

بازار بزرگ تبریز



نگرش تمرکزگرای حکومت پهلوی اول رنگ باخت و جایگاه اقتصادی این شهر که مدتها در جوار امپراتوری‌های روس و عثمانی و دروازه اروپا از رونق نسبی برخوردار بود، رو به افول نهاد؛ یعنی با فرپاشی دولت عثمانی از یک سو و حاکمیت نظام کمونیستی پس از انقلاب اکبر در روسیه که منجر به قطع روابط تجاری ایران با نواحی قفقاز و ماورای قفقاز گردید، بازار تبریز دچار رکود نسبی شد و تجارت بین‌المللی متوجه بازارهای اروپا شدند.

ششالو دوره‌ای اتان بازار گانی تبریز در این مقطع زمانی رویدادی مهم محسوب می‌گردد. در سال ۱۳۲۰ ش برای اولین بار به‌اهتمام تجار برجسته تبریزی تشکیلات آن پی‌ریزی گردید که به صورت غیر دوداری و نامنظم، به مساماندهی امور جاری تجارت آن‌زمان می‌پرداخت. متعاقباً عده‌ای از تجار معروف تبریز با وصول هزینه توسط اتاق از تجار علاقه‌مند، عهده‌دار سازماندهی امور تجاری اتاق شده و بدین ترتیب قبل از تشکیل اتاق بازار گانی تهران در سال ۱۳۲۰ ش، این مهم از سوی تجار تبریزی به انجام رسید.

در این دوره به علت گسترش روابط سیاسی با کشور آلمان، کنسولگری آن کشور در خیابان لاله‌زار تبریز تأسیس شد و روابط تجاری بازار تبریز هم به تبع آن با کشور آلمان توسعه یافت. گروهی از بازرگانی ایرانی و به ویژه تبریزی، شیعه‌هایی برای تجارت در کشورهای اروپایی مثل آلمان و ایتالیا ایجاد کردند و طبق مقررات بین‌المللی در داخل و خارج کشور به تجارت پرداختند.

از سوی دیگر تحول کلی در ساختار ترابری کشور، سرکوبی قابل سرکش و استقرار امنیت نسبی موجب شد تا مرکزیت داد و ستد از شهرهای بزرگی مانند تبریز به سایر نقاط و بنادر سقوط داده‌شود ولی مرکز عمده تجارتی در بازار تبریز همچنان نقش خود را ایفا می‌کردند. نه تنها داد و ستد و صادرات فرش، خشکبار، چرم و پشم به کشورهای اروپایی انجام می‌گرفت، بلکه صادرات اقلامی مانند روده که تا آن زمان با نمک مخلوط و درون خاک مدفون می‌گردید، با هوشمندنی و ابتکار اشخاصی مانند حاج رضا طربی به اروپا صادر می‌شد و درآمد ارزی قابل توجهی عاید می‌گرد.

مهمترین اقلام صادراتی و وارداتی

واردات عمده ایران از آن‌ها تبریز بود، علت آن راه‌آهنی بود که در جنگ جهانی احداث شده بود، هر چند بندرعباس و بنادر دیگر نیز فعال بودند ولی انتقال جنس از آنجا به تهران امنیت نداشت. غالباً قماش و پلورجات از تبریز وارد می‌شد و خریداران آن سطح کشور به تبریز می‌آمدند. آلمانی‌ها و تیمچه سرای حاج حسین سید کهنه، دفتر داشتند. «مسویریکا» که اصلیت یونانی داشت، نماینده چند کارخانه بزرگ خارجی بود. ایران بود. عباس، در بخش صناعات و تعلیقات کتاب سیاحت‌نامهٔ شاردن، ضمن اشاره به میزان صادرات عمدهٔ تبریز، این شهر را به عنوان مرکز عمدهٔ تجارت قالی ایران در سال ۱۳۰۵ ش معرفی کرده و مهم‌ترین اقلام صادراتی این شهر را به ترتیب: قالی، خشکبار، و پوست و چرم، و واردات عمده را پارچه، قند و چای نام برده است.

در همهٔ ۱۳۲۰ با ایجاد راه‌آهن و جایگزینی تدریجی ترابری ماشینیه به جای شتر و قاطر و الاغ، کاروانسراها در بازار تبریز منسوخ شدند و تنها تعدادی کاروانسرا در ضلع شمالی مهران‌رود و در حاشیهٔ میدان به حیات خود ادامه دادند و از آن پس، رابط تجاری میان بازار تبریز و روستاها محسوب می‌شدند. در ریچارد که در آغاز دورهٔ پهلوی بازار تبریز را دیده است، می‌نویسد: «بازارهای تبریز به‌طور استثنای دارای چند کاروانسرای زیباست و درختان پرشکوهی که محوطه آنها را مزین ساخته، به مسافران اجازه می‌دهد که با گسترند قالیچه‌های خود در زیر سایه آن‌ه‌امی بیاسایند. در محوطه کاروانسراها، صدها قالیچهٔ سفری به چشم می‌خورد.» وی از اینکه پیشخوناهای بازار تبریز از چراغها و زینت‌الای نازبیا و کمپهای وارداتی از روسیه و چکسلواکی آبیاشته گشته، اظهار تأسف می‌کند. این جهانگرد می‌گوید که در بازارهای فرعی (احتمالاً منظورش شاه‌های فرعی بازار است)، پیشه‌وران به فعالیت در زمینه‌های گوناگون از جمله تهیهٔ چرم و پوست، خراطی، و پیشه‌های دیگر اشتغال داشته و این امر موجب می‌گردد که بازار محل پر کار و پرشمه‌گلی را به نظر آید. با احداث خیابان فردوسی در تربیت، راه‌های ارتباطی بازار با شهر تسهیل گردید و مسافرقلوبان نیز این نواحی جایگزین سایر اماکن اقامتی کاروانسراها شدند. همچنین راه اندازی اولین کارخانهٔ چرم‌سازی با نام ایران در نزدیکی روستای لاله و کارخانهٔ چرم خسروی در سال ۱۳۱۶ توسط خانوادهٔ صدیقی و به منعت کشش و رونق بازار و در تبریز کم شایانی کرد و بازار تبریز به قطب مهم تولید کشش مبدل شد.

تبعات ناشی از جنگ دوم جهانی

وقعت جنگ دوم جهانی و اشغال اروپایان به دست قوای روس و تبعات ناشی از آن، صدمات جبران‌ناپذیری بر پیکر بازار تبریز وارد کرد. نه تنها طرهای تجارتی بازار تبریز، که سر تا سر آسار اروپا و منطقه درگیر جنگ بودند، اندک صادرات کالا در شرایط قطعی موجود غیرمقدور بود، بلکه سلطه و سها عرصه را بر بازاریاران تبریز تنگتر می‌کرد. بر اثر نگرانی تجار از آریانه و کسب و کار، بسیاری از مراکز عمده تجاری بازار تبریز که غالباً در سراسر و نیمه‌های شمال بودند، تعطیل شدند و بازرگانان برجسته به تهران و شهرهای دیگر نقل مکان نمودند. نمونهٔ بازار آن در شرح احوال کسانی مانند حاج اسماعیل عبدالله‌زاده قهیمی و حاج رضا صدیقی نتخوانی مشاهده می‌شود.

حاکمیت یک‌سالهٔ فرقهٔ دموکرات آذربایجانی پس از ترک‌قوای متفقین و مصادرهٔ اموال برخی از بازرگانان متحول، به نگرانی‌هایم‌دن در نقش فرمانی و فرامقعه‌ای بازار تبریز مگشت. شش سال پس از سقوط شوروی و دست تجاری را درو یا از سر گرفته شد و به ویژه دست‌اندرکاران فرش در بازار تبریز دریافت‌کنندهٔ اروپای خسته از جنگ و خونریزی به دنبال آرامش و تسکین است و طراحان برجسته تهران در تیر نقش جادویی خود را با رنگهای ملایم در آمیختند و فرش تبریز بدین طریق جای خود را دوباره در میان اروپاییان باز کرد.

بافت قدیمی بازار

بازار بزرگ تبریز تا سال ۱۳۴۰ یا ۱۳۴۱ بافت قدیمی خود را حفظ کرده بود. دورویی اسامیت در سال ۱۳۴۰/۱۳۴۱، در سفرش به دور شهر که چند روز نیز در تبریز ماند و دربارهٔ بازار این شهر مطالبی نوشته است، وی از بازار تبریز، تحت عنوان «مرکز بازرگانی قرون وسطایی» یاد کرده و اشاره می‌کند که این بازار، در بخش قدیمی شهر و عادی شده و پس از طی کوچ‌های تنگ و تاریک به این بازار رسیده است، با توجه به توصیفات خاتم اسامیت، زمان آن کلیت بازار تبریز در پنجاه سال پیش به دست می‌آید. در آن زمان که معابر خارج بازار خاکی بود و پراثر تر دهن برابر صاف و ساید شده بود، مغازه‌های زیادی، با مساحتها کم و بازار وجود داشت. سقف بازار، با طاق‌های آجری منظم پوشیده شده، و در زوهای شیشه‌ای بزرگی نور لام‌های روشنایی فضای بازار را آتین می‌داد. در بخش بازار به‌توجه‌های این جهانگرد، شیوهٔ داد و ستد (فرهنگ فروش) و یا احداث پاساژهای جدید در امتداد و اطراف خیابان مذکور و خیابان شهید بهمنی، بافت قدیمی بازار، در نتیجهٔ تجارت خود را از دست داد. ضمناً در دورهٔ پهلوی برخی ساخت و سازهای غیراصولی در بازار انجام گرفت و تعدادی پاساژ در فضای داخل سراها ساخته شدند که پاساژهای (سرا) انفرادی، خان، محمديه و جعفریه از آن نمونه‌اند.

«بازار بزرگ تبریز

(انتشارات بنیاد ایران‌شناسی)

پی‌نوشتها:

- ↑ اسناد اتاق بازرگانی تبریز.
- ↑ جوادى، تبریز و پیرامون، ص ۲۵۸.
- ↑ فتکحو با محمد حسین مسلدان زاده، ۱۳۸۹/۱۲/۵.
- ↑ فتکحو با محمد حسن فیدرانی، ۱۳۸۵/۷/۲۱.
- ↑ عبدالله زاده قهیمی، یادنامهٔ بزرگداشت دومین صد تولد به، کوشش حامی علمادمان، تبریز: کانون نیما، ۱۳۸۸، ص ۱۰.
- ↑ فرهنگ میمنت‌نژاد و یونس جعفرزاده، تاریخ محلات و مشاهیر تبریز، شیران، تبریز: نشر اختر، ۱۳۸۹، ص ۳۶۲.
- ↑ عبدالله زاده قهیمی، نامداریان آذربایجان، ص ۱۹۰.
- ↑ عبدالله زاده قهیمی، یادنامهٔ بزرگداشت زاده، ۱۳۸۹/۱۲/۵.
- ↑ عبداللهی کارنگ، آثار باستانی آذربایجان، ج ۱، تهران: نشر انجم آثار و مفاخر فرهنگی، راستی نو، ۱۳۷۶، ص ۳۱۹.
- ↑ مختار، حسن، رستم و نشر کتاب، ۱۳۴۲، ص ۱۳۳.
- ↑ مختار، حسن، رستم و نشر کتاب، ۱۳۴۲، ص ۱۳۳.
- ↑ فرهنگ رسول خوشنماق، ۱۳۹۰/۵/۱۸.
- ↑ تکرم میمنت‌نژاد و یونس جعفرزاده، تاریخ محلات و مشاهیر تبریز، شیران، تبریز: نشر اختر، ۱۳۸۹، ص ۳۶۲.
- ↑ عبدالله زاده قهیمی، نامداریان آذربایجان، ص ۱۹۰.
- ↑ عبدالله زاده قهیمی، یادنامهٔ بزرگداشت زاده، ۱۳۸۹/۱۲/۵.

اشاره: موضوع «بررسی کتاب» چندی است که درباره‌اش حرف زده می‌شود. این مقاله در سال ۱۳۷۶ نوشته شد و در کتاب *مرزهای ناپیدا* انتشار یافت، اکنون انتشار مجدد آن ناپیجا نخواهد بود. (م.ع.الفن)

«سخن» بهتر از «گوهر نامدار»
چو بر جایگه برنزدش به کار
(فردوسی)

بعضی مفاهیم هستند که عمری به درازای عمر تمدن بشر درآند، و طی چند هزار سال همواره درخشان در میانه‌ها بوده. بنابراین طرح مجیده آنها چه بسا که خالی از ملالتی نباشد. با این حال، یادآوری آنها، گاهی در وضع خاصی، گزیر ناپذیری می‌گردد. یکی از این مفاهیم، مسئلهٔ «ایمان» و «قلم» است. «ایمان» تیرّز بیرونی اندیشهٔ آدمی بوده است، و اندیشه، مَهر انسان بودن را بر انسان نهاده. آنگاه نوشتن به قلم رسیده‌است که اندیشه و بیان را ثبت کند و پایدار سازد.

اگر بحث دربارهٔ گفتار و قلم به پایان نرسیده، برای

آن بوده است که با سرنوشت بشر پیوستگی داشته‌اند، تا زمانی که انسان دلمشغول سرنوشت خود است، حکایت همچنان باقی خواهد بود.

دربارهٔ ارزش «کلام» که مرادف با «حکمت» و «اجوههٔ زندگی» آمده است، در کتابهای آسمانی

و زمینی تأکیده‌ای متعدد شده‌است. انجیل یوحنا با این عبارت آغاز می‌شود: «در ابتدا کلمه بود که نزد خدا بود و کلمه وجود پود... و همه چیز به واسطهٔ او آفریده شد.» به نظر می‌رسد که در اینجا حکمت اعتبار به «کلمه» داده شده‌است که به بیان و حکمت در قرآن کریم، در آیۀ چهارم سورهٔ «الرحم» آمده‌است که خدا به بشر بیان او مخّص: «وَمِنَ الْإِیْمَانِ وَبِیْنُوْسیْلِهِ وَاٰزَ سَابِرِیْنَ جَانِدَارِیْنَ حَتّٰی یُشْکَکَیْکُمْ مِمَّا نَسَخَنا مِنْهُ الْاٰیٰتِیْنِیْ دَرِیْجَۃً خُودِیْ» به «حکمت» می‌رسد: «**بِیْنِیْ الْحِکْمَهِ مِنْ یِّشَآءِ وَ مِنْ یُّوْنٰسَ الْحِکْمَهِ قَعْدِ اوْنِیْ خَیْرًا کَثِیْرًا وَا بِیْذِکْرِ اَلَا اَوَّلِ الْاٰیٰتِ: بِیْنِیْ الْحِکْمَۃِ (فَرَزَاقِیْ) رَا بِهٖ هَر کِسْ اَلَا عِلْمٌ کُنَدَ، و بِهٖ هَر کِس فَرَزَاقِیْ دَادَهٔ، نَعْمَت بَزَرگی وَا رَا زَرَنَیْ گَرِیدَ، و بِر اِن نَعْمَت اَگاه نِیْسِنَد مَگر بَر گِزِیدَ گَانَ.**» (آیۀ ۲۹۹ سورهٔ بقره)

و اما قلم که باید به ثبت اندیشه و بیان پردارد، در آیۀ چهارم از سورهٔ علق از آن یاد شده‌است: «**اَلَّذِی عَلِمَ بِالْقَلَمِ: بِهٖ اِنْسَانٌ اَنْجَنَ نَمِیْ نَدَسْت، رَا دَادَهٔ شَد.**»

بسرعه‌اند کلمه است که حکمت را جاری سازد.

حکمت در قرآن به دو معنای اراده و خواست الهی، و شناخت زندگی برای بشر آمده است. در ۱۲ «سورهٔ لقمان» چنین آمده: «**وَ اِذْ یُنْذِرُ الْاِنْسَانَ اَلْحِکْمَۃَ لِقَمَانِ مَوْحِیْتِ حِکْمَتِ عَطَا کَرِیْم.**» حافظ یکی از کسانی است که می‌پندارد که این نعمت به آنان ارزانی شده است: حافظ اگرچه در سخن خازن گنج حکمت است:

از غم روزگار در غم، طبع سخن گزار کرد؟
یونانیها اصطلاح لوگوس (Logos) را در مفهوم «خردورزی و منطق» و «اجوههٔ هستی» به کار می‌بردند. ایرانیان باستان نیز نظیر همین معنا را از آن اراده می‌کردند که تحت شععار «اندیشهٔ نیک، گفتار نیک و کردار نیک»، در آمد. این سه اصل به هم وابسته بودند و یکی از دیگری زیاده می‌شد.

اقتضای خلقت بشر آن است که «چون و چرا» باشد. قصهٔ آدم نخست که در تفسیرها آمده، حکایت از همین معنا دارد. آدم «میوهٔ منهی» خورد و عارف نیک و بد شد. و اما آن درخت منهی می‌گوید که آن، درخت علم، بوده، هر که از آن بخوردی چیزها بدانتس. (کنف‌الاسرار،

- «خون کتاب مهم‌ترین عامل انتقال دهندهٔ فرهنگ شناخته می‌شود، و تنها اوست که پذیرای عمیق‌ترین احساس و دریافت بشری است. درجهٔ پیشرفتگی یک جامعه به نوع و میزان کتابی سنجیده می‌شود که در آن انتشار می‌یابد. به این حساب، رکود آن در یک کشور نباید از حد معینی تجاوز کند»**
- «سخن»**
- ص ۱۴۸) و از همین جا هم امانت عشق به انسان سپرده می‌شود تا از طریق آن خود را به‌فرز فرآگشند. انسان در معرض کمبود است: «**اَللّٰ اِنْسَانٌ لِّخْسِر.**» برای تعدیل در «خسِر»، عشق و شور که نیروی حسیهٔ حیات است، در آن نهاده‌اند و از آن‌ها بروز خود را از طریق گفتار و کردار جسته است.
- از سوی دیگر «سخن» و به علت اهمیت ویژه‌ای که دارد، خاصیت معارضی نیز در خود جای داده، و به صورت نیک و بد درآمده. اوستکسور یعنی- یکی از کهن‌ترین شاعران و حکیمان ایران، گفته است:
- سخن زهر و پازهر و گرم است و سرد
- سخن تلخ و شیرین و درمان و درد
- در کتاب سال دوم با سوم دستمان آشنکار، قانونی که اشاره به همین معنا داشت، می‌گفت: روزی اونیسیون از بزرگمهر که به‌ترین غلثانی را که در دنیا وجود دارد، برای او دستنور تهیه‌دهد. بزرگمهر به خوئاسلازل گفت که غلثانی از زبان گوسفند زاری شهریار بپزد. اونیسیون آن را خورد و به بزرگمهر گفت: اکنون بدترین غلثا را برای من دستور فرما. وی بار دیگر زبان را بدافرش داد، چون پادشاه حکمت آن را از او پرسید، جواب داد: زبان، به‌ترین و بدترین هر دو، در جهان است، بسته به آنکه چگونه به کار برده بشود.
- تفاوت در چه آزادی**

کدام نمی‌کند کسی باشد که آزادی بیان بی‌مرز را برای بشر لازم بداند. درجهٔ آزادی جای جا و زمان، تفاوت می‌کند؛ اما دو اصل را نباید از نظر دور داشت: (آزادی را تا آن اندازه که یک جامعهٔ کالیبت جذب آن را داشته باشد، باید محترم شمرد و زمینهٔ آن را مساعد نگه داشت و رو به گشایش برد. ریزندگی آزادی نباید تسلیز گردد، به این منظور که یک ملت را به صورت جماعتی بی‌بجهره و بی‌اجرا رانورد. اندازهٔ گیری آزادی تا کجا باشد، تا کجا نباشد، لازم است که بر حسب موازین دقیق به عمل آید، و آنگونه باشد که با معیار «خرد جهانی» که به‌شیرت در طی تجربه‌های متعدد خود اتخاذ کرده است، هماهنگ بماند. در این سالهای اخیر چون غرب و شرق با هم درگیر شده‌اند و بر سر زیانها بود، بپاییم اندکی بر سر این موضوع. به رقیبیهایی که در دوران حاضر بر سر کتاب پیدا شده، از تلویزیون و رادیو تا کامپیوتر و اینترنت، هنوز کتاب از مهمترین عامل انتقال دهندهٔ فرهنگ شناخته می‌شود، و البته اوست که پذیرای عمیق‌ترین احساس و دریافت بشری است، و درجهٔ پیشرفتگی یک جامعه به نوع و میزان کتابی سنجیده می‌شود که در آن انتشار می‌یابد. این حساب، رکود آن در یک کشور نباید از حد معینی تجاوز کند؛ زیرا آنچه بر سر کتاب آید، تنها به خودش محدود نمی‌ماند، بلکه در کار دانشگاه، آموزش عمومی، مطوعات و رسانه‌ها، پژوهش، و به طور کلی تفکر اجتماعی و تکوین شخصیت ملی، تأثیر گذار می‌شود.

اگر نویسندهٔ یک حداقل میدان فکر در اختیار نداشته باشد، ناگزیر نمی‌شود که با بر زمین بگذارد. به خاطر کلی آنچه به نوشته در می‌آید، مایهٔ آن با «تحقیق» است یا «تحیل». تخیل برای آن است که اندیشهٔ بشر را از مسکنات و جسم، و یا بی‌اندی حاکمی قرار در آرزو و آرزو را آن به کار اندازد، تا بعداً گوناگون زندگی، هر یک مجال عرضه شدن بیابند.

تحقیق برای سنججوی زوایای خلقت است در همهٔ زمینه‌ها. دستاوردهای بشر حاصل این دو است که درجهٔ زمینه‌اش به قول مولوی رسیسدل به «بغ سسبز بی متهای عشق» است.ا. عرفانی این هدف را تعقیب کرده، و

کوشش علمی برای رفتن به ستارگان نیز از همین هدف انگیزه می‌گیرد. هر نوشتهٔ -چه شعر و چه نثر- از آمیزه‌ای از عقل و احساس ماهیت می‌گیرد، و بسته به آنکه چه نوع باشد، نسبت این دو را در درون خود تنظیم می‌کند. البته نوشته‌های علمی و تکنیکی حکم جداگانه‌ای دارند. فرخی سیستانی در نخستین قصیدهٔ خود وقتی می‌گفت: «با کاروان رفتم ز سیستان / و حلهٔ تنیده ز دل، بافته ز جان»، دل و جان را نمایندهٔ احساس و عقل می‌گرفت. حافظ نیز به همین معنا اشاره دارد: روان را با خرد در هم سرشتم

وز آن تخمی که حاصل بود، کیشتم
احساس، سرکش است و عقل مغال کننده؛ بنابراین برای اینکه نوشته‌ای از اعتبار و سلامت نسبت برخوردار باشد، ترکیب متناسبی از این دو ضرورت می‌یابد. **نویسنده، عقل و احساس**

نویسنده در اثر خود هیچ‌گاه نمی‌تواند تمام آنچه را که دلخواش است، به قلم آورد. احساس او را به جلو می‌برد، ولی عقل هشیارار می‌دهد که خود را با مصلحت زمان و جداجدا اجتماع تطبیق دهد، و او را از هر حرف خودداری بزند، ناگزیر است که موازنهٔ پارکبی میان این دو بپوید. همهٔ نوشته‌های ارزنده‌ای که تا کنون پدید آمده‌اند، کم و بیش از این روش پیروی کرده‌اند. مولوی

قلم و آنچه می‌نویسد

دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن



پارها اشاره دارد که همهٔ آنچه دلخواهش است، نمی‌تواند بگوید، و حافظ برای آنکه بخشی از اندیشهٔ خود را افکار کند، به کنایه پنهان برده، و به‌طور کلی ادب عرفانی این امر غرق کنایه است. جداسنت، نوشته‌هایی که از اغراض شخصی و پاییم و ادلهٔ حقیرانهٔ سرچشمه می‌گیرند، طبیعی است که آنها را قابل اعتنا ندانیم. هر چه زود کاغذ آمد و در حرف چاپ جای گرفت، نمی‌توان آن را نوشته خواند. هر کتاب‌نویس واقعی در «دعای خود خود» «برس» خود است، خود «میزگر» خود، و این برای آن است که بتواند در دایرةٔ ممکن حرکت کند.

کتاب نوشتن و به دست مردم دادن با ششماه پیش کردن فرق می‌کند. کتاب یک محصول آشنکار، قانونی و مشروح است، و نویسنده‌اش باید جواگلی باشد؛ اما اینکه این کتاب خاص با مزاج خلاق سازگار باشد یا نه، از این منبع چیزی بیرون کشیده و تألیف عرضه کرد؛ و این کار را به اجتماع و افکار کرد، و نه به یک یا یک‌تنی افراد آداری. وظیفهٔ خطیری است؛ زیرا گسترش دادن عرفان بشری از نوع آن به حدی است که نظارت بر آن، دستگار برآی می‌کند. بدو در حکم به مطلوب یا نامطلوب بودن کتاب نوعی داری است، مانند تفاوت و لای قاضی بر حسب یک سلسله ضوابط و صلاحیت انتخاب می‌شود، طرفین دعوا را فرامی‌خواند و ادعا و دفاع آنان را می‌نمود، مدارک را می‌سنجد، و سرانجام حکمی می‌دهد، که به‌دفعه، چه بسا در تجدیدنظر یا دیوان کشور مورد بازبینی قرار گیرد.

گفتهٔ اش این قاضی یک مجموعهٔ قوانین و مقررات زیر دست دارد و رای خود را بر آنها متکی می‌کند، و در حالی که در «امور» کتاب روشن نیست که اثر بر وفق دیوانهٔ بشری از نوع آن به حدی است که نظارت بر آن، دستگار برآی می‌کند. بدو در حکم به مطلوب یا نامطلوب بودن کتاب نوعی داری است، مانند تفاوت و لای قاضی بر حسب یک سلسله ضوابط و صلاحیت انتخاب می‌شود، طرفین دعوا را فرامی‌خواند و ادعا و دفاع آنان را می‌نمود، مدارک را می‌سنجد، و سرانجام حکمی می‌دهد، که به‌دفعه، چه بسا در تجدیدنظر یا دیوان کشور مورد بازبینی قرار گیرد.

گفتهٔ اش این قاضی یک مجموعهٔ قوانین و مقررات زیر دست دارد و رای خود را بر آنها متکی می‌کند، و در حالی که در «امور» کتاب روشن نیست که اثر بر وفق دیوانهٔ بشری از نوع آن به حدی است که نظارت بر آن، دستگار برآی می‌کند. بدو در حکم به مطلوب یا نامطلوب بودن کتاب نوعی داری است، مانند تفاوت و لای قاضی بر حسب یک سلسله ضوابط و صلاحیت انتخاب می‌شود، طرفین دعوا را فرامی‌خواند و ادعا و دفاع آنان را می‌نمود، مدارک را می‌سنجد، و سرانجام حکمی می‌دهد، که به‌دفعه، چه بسا در تجدیدنظر یا دیوان کشور مورد بازبینی قرار گیرد.

گفتهٔ اش این قاضی یک مجموعهٔ قوانین و مقررات زیر دست دارد و رای خود را بر آنها متکی می‌کند، و در حالی که در «امور» کتاب روشن نیست که اثر بر وفق دیوانهٔ بشری از نوع آن به حدی است که نظارت بر آن، دستگار برآی می‌کند. بدو در حکم به مطلوب یا نامطلوب بودن کتاب نوعی داری است، مانند تفاوت و لای قاضی بر حسب یک سلسله ضوابط و صلاحیت انتخاب می‌شود، طرفین دعوا را فرامی‌خواند و ادعا و دفاع آنان را می‌نمود، مدارک را می‌سنجد، و سرانجام حکمی می‌دهد، که به‌دفعه، چه بسا در تجدیدنظر یا دیوان کشور مورد بازبینی قرار گیرد.

گفتهٔ اش این قاضی یک مجموعهٔ قوانین و مقررات زیر دست دارد و رای خود را بر آنها متکی می‌کند، و در حالی که در «امور» کتاب روشن نیست که اثر بر وفق دیوانهٔ بشری از نوع آن به حدی است که نظارت بر آن، دستگار برآی می‌کند. بدو در حکم به مطلوب یا نامطلوب بودن کتاب نوعی داری است، مانند تفاوت و لای قاضی بر حسب یک سلسله ضوابط و صلاحیت انتخاب می‌شود، طرفین دعوا را فرامی‌خواند و ادعا و دفاع آنان را می‌نمود، مدارک را می‌سنجد، و سرانجام حکمی می‌دهد، که به‌دفعه، چه بسا در تجدیدنظر یا دیوان کشور مورد بازبینی قرار گیرد.

گفتهٔ اش این قاضی یک مجموعهٔ قوانین و مقررات زیر دست دارد و رای خود را بر آنها متکی می‌کند، و در حالی که در «امور» کتاب روشن نیست که اثر بر وفق دیوانهٔ بشری از نوع آن به حدی است که نظارت بر آن، دستگار برآی می‌کند. بدو در حکم به مطلوب یا نامطلوب بودن کتاب نوعی داری است، مانند تفاوت و لای قاضی بر حسب یک سلسله ضوابط و صلاحیت انتخاب می‌شود، طرفین دعوا را فرامی‌خواند و ادعا و دفاع آنان را می‌نمود، مدارک را می‌سنجد، و سرانجام حکمی می‌دهد، که به‌دفعه، چه بسا در تجدیدنظر یا دیوان کشور مورد بازبینی قرار گیرد.

گفتهٔ اش این قاضی یک مجموعهٔ قوانین و مقررات زیر دست دارد و رای خود را بر آنها متکی می‌کند، و در حالی که در «امور» کتاب روشن نیست که اثر بر وفق دیوانهٔ بشری از نوع آن به حدی است که نظارت بر آن، دستگار برآی می‌کند. بدو در حکم به مطلوب یا نامطلوب بودن کتاب نوعی داری است، مانند تفاوت و لای قاضی بر حسب یک سلسله ضوابط و صلاحیت انتخاب می‌شود، طرفین دعوا را فرامی‌خواند و ادعا و دفاع آنان را می‌نمود، مدارک را می‌سنجد، و سرانجام حکمی می‌دهد، که به‌دفعه، چه بسا در تجدیدنظر یا دیوان کشور مورد بازبینی قرار گیرد.

تاریخ ایران «روضه‌الصفا» بود؛مقداری تاریخ آمیخته به افسانه و روایتهای مشکوک، ولی در این چند دههٔ دید تاریخ‌نویسی تغییر کرد. این کوشش بوده است که پردهٔ ابهام و قصه‌پردازی از روی سر گذشت؛این کشور کنار ایستاد، هر چند که هنوز راه درازی در پیش است. گذشته، هیچ‌کس خود را ملزم نمی‌د که هر چه می‌گوید، مآخذ دقیق آن را ذکر کند و اگر از کسی گرفت، نام او را ببرد؛ ولی اکنون هر نوشتهٔ ساده بی‌ذکر مآخذ دقیق، قابل اعتبار شناخته می‌شود و هر ادعا و حرفی باید با دلیل همراه همراه گردد. در این دوره حتی نوشته‌های احساسی و خطابی نیز می‌کوشند تا هر چه بیشتر علم‌پذیر و عقل‌پذیر جلوه کنند.

مشکل کتاب‌نویسی در ایران

کتاب‌نویسی در ایران و راجع به ایران کار مشکلی است. از یک سو چند هزار سال تاریخ پر پیچ و خم و پرماجر ا در برابر ماست که فرهنگ و فکر و جریانهایی به همان نسبت پیچیده و گسترده ایجاد کرده است. از سوی دیگر زبان فارسی دری در کار است، با هزار و صد سال پویش و تپش که همهٔ تموجهای روحی بشر را در خود منعکس دارد؛ ولی زمان و جداجدا اجتماع تطبیق دهد، و او را از هر حرف خودداری بزند، ناگزیر است که موازنهٔ پارکبی میان این دو بپوید. همهٔ نوشته‌های ارزنده‌ای که تا کنون پدید آمده‌اند، کم و بیش از این روش پیروی کرده‌اند. مولوی

وز آن تخمی که حاصل بود، کیشتم
احساس، سرکش است و عقل مغال کننده؛ بنابراین برای اینکه نوشته‌ای از اعتبار و سلامت نسبت برخوردار باشد، ترکیب متناسبی از این دو ضرورت می‌یابد. **نویسنده، عقل و احساس**

نویسنده در اثر خود هیچ‌گاه نمی‌تواند تمام آنچه را که دلخواش است، به قلم آورد. احساس او را به جلو می‌برد، ولی عقل هشیارار می‌دهد که خود را با مصلحت زمان و جداجدا اجتماع تطبیق دهد، و او را از هر حرف خودداری بزند، ناگزیر است که موازنهٔ پارکبی میان این دو بپوید. همهٔ نوشته‌های ارزنده‌ای که تا کنون پدید آمده‌اند، کم و بیش از این روش پیروی کرده‌اند. مولوی

وز آن تخمی که حاصل بود، کیشتم
احساس، سرکش است و عقل مغال کننده؛ بنابراین برای اینکه نوشته‌ای از اعتبار و سلامت نسبت برخوردار باشد، ترکیب متناسبی از این دو ضرورت می‌یابد. **نویسنده، عقل و احساس**

نویسنده در اثر خود هیچ‌گاه نمی‌تواند تمام آنچه را که دلخواش است، به قلم آورد. احساس او را به جلو می‌برد، ولی عقل هشیارار می‌دهد که خود را با مصلحت زمان و جداجدا اجتماع تطبیق دهد، و او را از هر حرف خودداری بزند، ناگزیر است که موازنهٔ پارکبی میان این دو بپوید. همهٔ نوشته‌های ارزنده‌ای که تا کنون پدید آمده‌اند، کم و بیش از این روش پیروی کرده‌اند. مولوی

وز آن تخمی که حاصل بود، کیشتم
احساس، سرکش است و عقل مغال کننده؛ بنابراین برای اینکه نوشته‌ای از اعتبار و سلامت نسبت برخوردار باشد، ترکیب متناسبی از این دو ضرورت می‌یابد. **نویسنده، عقل و احساس**

نویسنده در اثر خود هیچ‌گاه نمی‌تواند تمام آنچه را که دلخواش است، به قلم آورد. احساس او را به جلو می‌برد، ولی عقل هشیارار می‌دهد که خود را با مصلحت زمان و جداجدا اجتماع تطبیق دهد، و او را از هر حرف خودداری بزند، ناگزیر است که موازنهٔ پارکبی میان این دو بپوید. همهٔ نوشته‌های ارزنده‌ای که تا کنون پدید آمده‌اند، کم و بیش از این روش پیروی کرده‌اند. مولوی

وز آن تخمی که حاصل بود، کیشتم
احساس، سرکش است و عقل مغال کننده؛ بنابراین برای اینکه نوشته‌ای از اعتبار و سلامت نسبت برخوردار باشد، ترکیب متناسبی از این دو ضرورت می‌یابد. **نویسنده، عقل و احساس**

وز آن تخمی که حاصل بود، کیشتم
احساس، سرکش است و عقل مغال کننده؛ بنابراین برای اینکه نوشته‌ای از اعتبار و سلامت نسبت برخوردار باشد، ترکیب متناسبی از این دو ضرورت می‌یابد. **نویسنده، عقل و احساس**

وز آن تخمی که حاصل بود، کیشتم
احساس، سرکش است و عقل مغال کننده؛ بنابراین برای اینکه نوشته‌ای از اعتبار و سلامت نسبت برخوردار باشد، ترکیب متناسبی از این دو ضرورت می‌یابد. **نویسنده، عقل و احساس**

وز آن تخمی که حاصل بود، کیشتم
احساس، سرکش است و عقل مغال کننده؛ بنابراین برای اینکه نوشته‌ای از اعتبار و سلامت نسبت برخوردار باشد، ترکیب متناسبی از این دو ضرورت می‌یابد. **نویسنده، عقل و احساس**

وز آن تخمی که حاصل بود، کیشتم
احساس، سرکش است و عقل مغال کننده؛ بنابراین برای اینکه نوشته‌ای از اعتبار و سلامت نسبت برخوردار باشد، ترکیب متناسبی از این دو ضرورت می‌یابد. **نویسنده، عقل و احساس**

وز آن تخمی که حاصل بود، کیشتم
احساس، سرکش است و عقل مغال کننده؛ بنابراین برای اینکه نوشته‌ای از اعتبار و سلامت نسبت برخوردار باشد، ترکیب متناسبی از این دو ضرورت می‌یابد. **نویسنده، عقل و احساس**

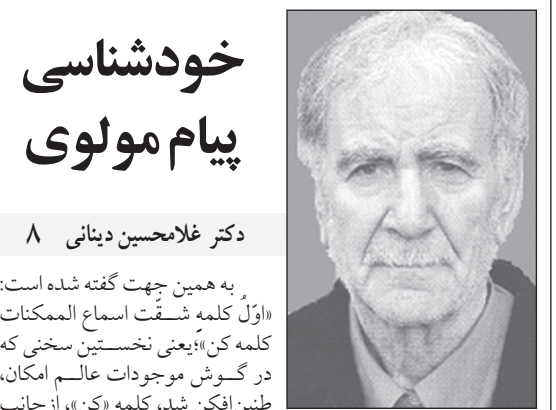
وز آن تخمی که حاصل بود، کیشتم
احساس، سرکش است و عقل مغال کننده؛ بنابراین برای اینکه نوشته‌ای از اعتبار و سلامت نسبت برخوردار باشد، ترکیب متناسبی از این دو ضرورت می‌یابد. **نویسنده، عقل و احساس**

وز آن تخمی که حاصل بود، کیشتم
احساس، سرکش است و عقل مغال کننده؛ بنابراین برای اینکه نوشته‌ای از اعتبار و سلامت نسبت برخوردار باشد، ترکیب متناسبی از این دو ضرورت می‌یابد. **نویسنده، عقل و احساس**

وز آن تخمی که حاصل بود، کیشتم
احساس، سرکش است و عقل مغال کننده؛ بنابراین برای اینکه نوشته‌ای از اعتبار و سلامت نسبت برخوردار باشد، ترکیب متناسبی از این دو ضرورت می‌یابد. **نویسنده، عقل و احساس**

وز آن تخمی که حاصل بود، کیشتم
احساس، سرکش است و عقل مغال کننده؛ بنابراین برای اینکه نوشته‌ای از اعتبار و سلامت نسبت برخوردار باشد، ترکیب متناسبی از این دو ضرورت می‌یابد. **نویسنده، عقل و احساس**

وز آن تخمی که حاصل بود، کیشتم
احساس، سرکش است و عقل مغال کننده؛ بنابراین برای اینکه نوشته‌ای از اعتبار و سلامت نسبت برخوردار باشد، ترکیب متناسبی از این دو ضرورت می‌یابد. **نویسنده، عقل و احساس**



دکتر غلامحسین دینانی ۸

به همین جهت گفته شده است: «اول کلمه شفت اسماع الکممات

کلمه کن» یعنی نخستین سخنی که در گوش موجودات عالم امکان،

طنین افکن شد، کلمه «کن»، از جانب حق تعالی بود. نتیجه این سخن آن است که: بدون گوش، کلام جایگاهی

ندارد و در زمره امور مهم قرار می‌گیرد بنا بر این می‌توان گفت: در عالم سخن، گوش به هیچ وجه کمتر از نقش زبان نیست و آنچه که مولوی

کتاب خود را با کلمه «بشنو» آغاز می‌کند، به‌عین مسئله اشاره دارد.

کشف اسرار روح

شاید گفت‌وگو و اندیشمندی را بتوان پیدا کرد که به اندازهٔ مولوی به شناختن اعماق روح و گوناگونی‌های حیات معنوی انسان دست یافته باشد. این عارف بزرگ، در مسیر آفاقی و افقی خود، به کشف حقایق و اسرار روح آدمی به‌زیبایی دست یافته و به آسانی آن را بیان کرده است. کشف اسرار روح آدمی و معانی گوناگون باطن او، بدون صداقت و

زمینی که به دانشگاهیان ۲ بار فروخته می‌شود!

ستاد راه‌فاسی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در سال ۱۳۸۲، با سرمایه‌گذاری اولیه ۱۰ تن از اعضای هیأت علمی دانشگاه‌های کشور که اغلب در مسکن استیجاری زندگی می‌کردند، زمینی در فرحزاد به قیمتی افزون بر ۱۲۰ میلیارد ریال از شرکت تعاونی بانک تجارت خریداری کرد تا در مدتی قریب به ۵ سال به قیمت متوسط هر متر مربع ۵۰۰ هزار تومان، آنان را صاحب مسکن کند. فرایند ساخت بر سه سوره مدیریت ذی‌ربط به ۹ سال با شرایطی ناقص و فروتن از مفاد قرارداد تحمیلی و یک جانبه انجابد و هر یک از اعضای هیأت علمی دانشگاه به اضطرار، هزینه‌های بالغ بر ۳ برابر قیمت تعهد شده و ماه‌های گراف‌با جریمه‌های مکرر نامتعارف، پرداختند و جدای از وقت و انرژی، آسیب‌های روانی و خسران مالی شگفت‌آوری، را نیز متحمل شدند.

پس از گذشت سال‌ها با حیرت و تعجب، ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره) اعلام کرده‌است که این زمین متعلق به آن ستاد است و از وزارت علوم درخواست پهای آن را کرده و علیه این وزار تاخته به دادگاه شکایت کرده است.
اعضا در این ماه ۱۳۹۰، کارزاری به مقامات مسئول مرقوم کردند و وزارت علوم هیزمان با حق‌الکاله از جیب اعضا به مبلغ حدود ۵ میلیون تومان، وارد فاز حقوقی شد که دادگاه به نفع وزارت علوم و اعضا، رای داد، اما ستاد اجرایی فرمان امام، با درخواست تجدیدنظر، به نفع خویش رای گرفت و سازمان ثبت اسناد و املاک کشور نیز بدون اعتنا به اسناد منکر له‌دار وزارت علوم، سندی برای اسناد اجرایی صادر کرد که در نتیجه این ستاد، به جای آنکه از بانک تجارت مطالبه کند و زمین را دوبار به فروش نرساند، اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها را مکلف کرده است و باره پول هنگفتی متن زمین پرداخت را از آنان می‌دست‌اند.
سیدیگی که شرد و اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها را از استیصال اجبار پرداخت غیرقانونی و غیرعریض دوباره بهای زمین و جریمه تأخیر در پرداخت آن، به دور دارند و نگرانی استناد را برطرف سازند.

دکتر قاسم صائی- عضو هیأت علمی دانشگاه تهران

جدید در آمدی برآی کشاورزان منابع

امروزه بخش کشاورزی با چالش‌هایی در صنعت چای، دامداری، مرغذاری، صنعت آبپرشم و مدیریت تضمینی کتند و قسمت محصولات کشاورزی دست به بی‌ریگان است و این مشکلات متأسفانه به کلافی سر درد تبدیل شده است.

از سویی می‌بایست با بانک‌ها ارتباط نزدیک برقرار شود و در جهت جلب اعتبارات و به موقع رساندن بودجه اعتباری به مجریان طرح‌ها سیستم بانکی، توانمندی‌های قابل ملاحظه‌ای نشان دهد. انتصاب بعضی از مدیران در بخش کشاورزی اغلب بدون توجه به توانایی هایشان به صورت درست و اصولی اجرا نشده است و در شرایط حاضر با توجه به نوسانات قیمت‌ها و تحریرها که بر تمامی امور اقتصادی کشور تأثیر می‌گذارد، برای رونق ماندن از ثبات آن باید از اقتصاد تک محصولی نفت رها شویم و رعایت بیشتری به بخش کشاورزی و صنایع تبدیلی داشته باشیم و با تفکر و برنامه‌ریزی‌های درست و منطقی، از آمزش خاطر واقعی را برای تولید کنندگان ایجاد کنیم. چرا که در این صورت است که ابتکار و خلاقیت‌ها به کمک تولید می‌آید و به نتایج دلخواه می‌رسد برای رهایی کشاورزان مشکلات کشاورزی به خانه تک‌تایف‌های فکری اداری و سازمانی در این بخش نیاز است و سطح علمی و فرهنگی افراد جامعه باید ارتقاء یابد، تولید رونق گیرد، از نابرابری‌های اجتماعی کاسته شود و مبارزه با فساد گسترش یابد، روز ستانان و کشاورزان به دلیل نقش پراهمیتی که در تولید دارند، شایسته عنایت بیشتر و تکریمند و داشتن الگوی مناسب در تولید، ضروری است و باید در دستور کار مسئولان بخش کشاورزی قرار گیرد.

در حال حاضر میلیون‌ها نفر از جمعیت تباری در مناطق روستایی زندگی می‌کنند و به‌طور مستقیم و یا غیر مستقیم به کشاورزی وابسته‌اند، که متأسفانه اکثریت آنان در فقر اقتصادی زندگی می‌کنند.

مسئولان باید با مطالعات کافی و با رفتن رهنماهای مناسب، درصدد محو فقر، محرومیت و بی‌عدالتی برآیند در دربی شناسایی منابع جدید درآمد برای کشاورزان باشند. کشاورزان در شرایط مردم سرزمین ما از دیگر ملتها کمتر نسبت و آوین کشاورزان هو شیوار و زحمتش نشان داده‌اند و وقتی برنامه‌ریزی‌های اصولی و درست در کار باشند، از هر فکر و ایده سازندگی استقبال می‌کنند و با تطابق آن با شرایط محیطی شان، استعدادهایشان را بیش از حد انتظار شکوفا می‌سازند.

محدثی نیافر- خبرنگار کشاورزی

آگهی مز ایده

شرکت ثبت کابین توجال در نظر دارد بهره‌برداری از محل غرفه با ظرفیت ۱۸ کابین فعالیت و تولید نان فانتزی از طریق مزایده عمومی و اوراق نامید. از کلیه اسامی حقیقی و حقوقی علاقه‌مند جهت شرکت در مزایده عمومی، تا روز چهارم فروردین هر یک بر شرایط به شرح ذیل واقع در تهران- بزرگراه شهید چمران- روبروی نمایشگاه بین‌المللی- خیابان یمن- انتهای خیابان ولیعک- دربرخانه شرکت مزایده میباشند.

رابطه عمومی مجموعه تفریحی ورزشی تله کابین توجال

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۱/۱۴-۹۲/۱۳۵۱/۱۴-۹۲/۱۳۹۳/۱۴-۹۲/۱۳۹۵/۱۴-۹۲/۱۳۹۷/۱۴-۹۲/۱۳۹۹/۱۴-۹۲/۱۴۰۱/۱۴-۹۲/۱۴۰۳/۱۴-۹۲/۱۴۰۵/۱۴-۹۲/۱۴۰۷/۱۴-۹۲/۱۴۰۹/۱۴-۹۲/۱۴۱۱/۱۴-۹۲/۱۴۱۳/۱۴-۹۲/۱۴۱۵/۱۴-۹۲/۱۴۱۷/۱۴-۹۲/۱۴۱۹/۱۴-۹۲/۱۴۲۱/۱۴-۹۲/۱۴۲۳/۱۴-۹۲/۱۴۲۵/۱۴-۹۲/۱۴۲۷/۱۴-۹۲/۱۴۲۹/۱۴-۹۲/۱۴۳۱/۱۴-۹۲/۱۴۳۳/۱۴-۹۲/۱۴۳۵/۱۴-۹۲/۱۴۳۷/۱۴-۹۲/۱۴۳۹/۱۴-۹۲/۱۴۴۱/۱۴-۹۲/۱۴۴۳/۱۴-۹۲/۱۴۴۵/۱۴-۹۲/۱۴۴۷/۱۴-۹۲/۱۴۴۹/۱۴-۹۲/۱۴۵۱/۱۴-۹۲/۱۴۵۳/۱۴-۹۲/۱۴۵۵/۱۴-۹۲/۱۴۵۷/۱۴-۹۲/۱۴۵۹/۱۴-۹۲/۱۴۶۱/۱۴-۹۲/۱۴۶۳/۱۴-۹۲/۱۴۶۵/۱۴-۹۲/۱۴۶۷/۱۴-۹۲/۱۴۶۹/۱۴-۹۲/۱۴۷۱/۱۴-۹۲/۱۴۷۳/۱۴-۹۲/۱۴۷۵/۱۴-۹۲/۱۴۷۷/۱۴-۹۲/۱۴۷۹/۱۴-۹۲/۱۴۸۱/۱۴-۹۲/۱۴۸۳/۱۴-۹۲/۱۴۸۵/۱۴-۹۲/۱۴۸۷/۱۴-۹۲/۱۴۸۹/۱۴-۹۲/۱۴۹۱/۱۴-۹۲/۱۴۹۳/۱۴-۹۲/۱۴۹۵/۱۴-۹۲/۱۴۹۷/۱۴-۹۲/۱۴۹۹/۱۴-۹۲/۱۵۰۱/۱۴-۹۲/۱۵۰۳/۱۴-۹۲/۱۵۰۵/۱۴-۹۲/۱۵۰۷/۱۴-۹۲/۱۵۰۹/۱۴-۹۲/۱۵۱۱/۱۴-۹۲/۱۵۱۳/۱۴-۹۲/۱۵۱۵/۱۴-۹۲/۱۵۱۷/۱۴-۹۲/۱۵۱۹/۱۴-۹۲/۱۵۲۱/۱۴-۹۲/۱۵۲۳/۱۴-۹۲/۱۵۲۵/۱۴-۹۲/۱۵۲۷/۱۴-۹۲/۱۵۲۹/۱۴-۹۲/۱۵۳۱/۱۴-۹۲/۱۵۳۳/۱۴-۹۲/۱۵۳۵/۱۴-۹۲/۱۵۳۷/۱۴-۹۲/۱۵۳۹/۱۴-۹۲/۱۵۴۱/۱۴-۹۲/۱۵۴۳/۱۴-۹۲/۱۵۴۵/۱۴-۹۲/۱۵۴۷/۱۴-۹۲/۱۵۴۹/۱۴-۹۲/۱۵۵۱/۱۴-۹۲/۱۵۵۳/۱۴-۹۲/۱۵۵۵/۱۴-۹۲/۱۵۵۷/۱۴-۹۲/۱۵۵۹/۱۴-۹۲/۱۵۶۱/۱۴-۹۲/۱۵۶۳/۱۴-۹۲/۱۵۶۵/۱۴-۹۲/۱۵۶۷/۱۴-۹۲/۱۵۶۹/۱۴-۹۲/۱۵۷۱/۱۴-۹۲/۱۵۷۳/۱۴-۹۲/۱۵۷۵/۱۴-۹۲/۱۵۷۷/۱۴-۹۲/۱۵۷۹/۱۴-۹۲/۱۵۸۱/۱۴-۹۲/۱۵۸۳/۱۴-۹۲/۱۵۸۵/۱۴-۹۲/۱۵۸۷/۱۴-۹۲/۱۵۸۹/۱۴-۹۲/۱۵۹۱/۱۴-۹۲/۱۵۹۳/۱۴-۹۲/۱۵۹۵/۱۴-۹۲/۱۵۹۷/۱۴-۹۲/۱۵۹۹/۱۴-۹۲/۱۶۰۱/۱۴-۹۲/۱۶۰۳/۱۴-۹۲/۱۶۰۵/۱۴-۹۲/۱۶۰۷/۱۴-۹۲/۱۶۰۹/۱۴-۹۲/۱۶۱۱/۱۴-۹۲/۱۶۱۳/۱۴-۹۲/۱۶۱۵/۱۴-۹۲/۱۶۱۷/۱۴-۹۲/۱۶۱۹/۱۴-۹۲/۱۶۲۱/۱۴-۹۲/۱۶۲۳/۱۴-۹۲/۱۶۲۵/۱۴-۹۲/۱۶۲۷/۱۴-۹۲/۱۶۲۹/۱۴-۹۲/۱۶۳۱/۱۴-۹۲/۱۶۳۳/۱۴-۹۲/۱۶۳۵/۱۴-۹۲/۱۶۳۷/۱۴-۹۲/۱۶۳۹/۱۴-۹۲/۱۶۴۱/۱۴-۹۲/۱۶۴۳/۱۴-۹۲/۱۶۴۵/۱۴-۹۲/۱۶۴۷/۱۴-۹۲/۱۶۴۹/۱۴-۹۲/۱۶۵۱/۱۴-۹۲/۱۶۵۳/۱۴-۹۲/۱۶۵۵/۱۴-۹۲/۱۶۵۷/۱۴-۹۲/۱۶۵۹/۱۴-۹۲/۱۶۶۱/۱۴-۹۲/۱۶۶۳/۱۴-۹۲/۱۶۶۵/۱۴-۹۲/۱۶۶۷/۱۴-۹۲/۱۶۶۹/۱۴-۹۲/۱۶۷۱/۱۴-۹۲/۱۶۷۳/۱۴-۹۲/۱۶۷۵/۱۴-۹۲/۱۶۷۷/۱۴-۹۲/۱۶۷۹/۱۴-۹۲/۱۶۸۱/۱۴-۹۲/۱۶۸۳/۱۴-۹۲/۱۶۸۵/۱۴-۹۲/۱۶۸۷/۱۴-۹۲/۱۶۸۹/۱۴-۹۲/۱۶۹۱/۱۴-۹۲/۱۶۹۳/۱۴-۹۲/۱۶۹۵/۱۴-۹۲/۱۶۹۷/۱۴-۹۲/۱۶۹۹/۱۴-۹۲/۱۷۰۱/۱۴-۹۲/۱۷۰۳/۱۴-۹۲/۱۷۰۵/۱۴-۹۲/۱۷۰۷/۱۴-۹۲/۱۷۰۹/۱۴-۹۲/۱۷۱۱/۱۴-۹۲/۱۷۱۳/۱۴-۹۲/۱۷۱۵/۱۴-۹۲/۱۷۱۷/۱۴-۹۲/۱۷۱۹/۱۴-۹۲/۱۷۲۱/۱۴-۹۲/۱۷۲۳/۱۴-۹۲/۱۷۲۵/۱۴-۹۲/۱۷۲۷/۱۴-۹۲/۱۷۲۹/۱۴-۹۲/۱۷۳۱/۱۴-۹۲/۱۷۳۳/۱۴-۹۲/۱۷۳۵/۱۴-۹۲/۱۷۳۷/۱۴-۹۲/۱۷۳۹/۱۴-۹۲/۱۷۴۱/۱۴-۹۲/۱۷۴۳/۱۴-۹۲/۱۷۴۵/۱۴-۹۲/۱۷۴۷/۱۴-۹۲/۱۷۴۹/۱۴-۹۲/۱۷۵۱/۱۴-۹۲/۱۷۵۳/۱۴-۹۲/۱۷۵۵/۱۴-۹۲/۱۷۵۷/۱۴-۹۲/۱۷۵۹/۱۴-۹۲/۱۷۶۱/۱۴-۹۲/۱۷۶۳/۱۴-۹۲/۱۷۶۵/۱۴-۹۲/۱۷۶۷/۱۴-۹۲/۱۷۶۹/۱۴-۹۲/۱۷۷۱/۱۴-۹۲/۱۷۷۳/۱۴-۹۲/۱۷۷۵/۱۴-۹۲/۱۷۷۷/۱۴-۹۲/۱۷۷۹/۱۴-۹۲/۱۷۸۱/۱۴-۹۲/۱۷۸۳/۱۴-۹۲/۱۷۸۵/۱۴-۹۲/۱۷۸۷/۱۴-۹۲/۱۷۸۹/۱۴-۹۲/۱۷۹۱/۱۴-۹۲/۱۷۹۳/۱۴-۹۲/۱۷۹۵/۱۴-۹۲/۱۷۹۷/۱۴-۹۲/۱۷۹۹/۱۴-۹۲/۱۸۰۱/۱۴-۹۲/۱۸۰۳/۱۴-۹۲/۱۸۰۵/۱۴-۹۲/۱۸۰۷/۱۴-۹۲/۱۸۰۹/۱۴-۹۲/۱۸۱۱/۱۴-۹۲/۱۸۱۳/۱۴-۹۲/۱۸۱۵/۱۴-۹۲/۱۸۱۷/۱۴-۹۲/۱۸۱۹/۱۴-۹۲/۱۸۲۱/۱۴-۹۲/۱۸۲۳/۱۴-۹۲/۱۸۲۵/۱۴-۹۲/۱۸۲۷/۱۴-۹۲/۱۸۲۹/۱۴-۹۲/۱۸۳۱/۱۴-۹۲/۱۸۳۳/۱۴-۹۲/۱۸۳۵/۱۴-۹۲/۱۸۳۷/۱۴-۹۲/۱۸۳۹/۱۴-۹۲/۱۸۴۱/۱۴-۹۲/۱۸۴۳/۱۴-۹۲/۱۸۴۵/۱۴-۹۲/۱۸۴۷/۱۴-۹۲/۱۸۴۹/۱۴-۹۲/۱۸۵۱/۱۴-۹۲/۱۸۵۳/۱۴-۹۲/۱۸۵۵/۱۴-۹۲/۱۸۵۷/۱۴-۹۲/۱۸۵۹/۱۴-۹۲/۱۸۶۱/۱۴-۹۲/۱۸۶۳/۱۴-۹۲/۱۸۶۵/۱۴-۹۲/۱۸۶۷/۱۴-۹۲/۱۸۶۹/۱۴-۹۲/۱۸۷۱/۱۴-۹۲/۱۸۷۳/۱۴-۹۲/۱۸۷۵/۱۴-۹۲/۱۸۷۷/۱۴-۹۲/۱۸۷۹/۱۴-۹۲/۱۸۸۱/۱۴-۹۲/۱۸۸۳/۱۴-۹۲/۱۸۸۵/۱۴-۹۲/۱۸۸۷/۱۴-۹۲/۱۸۸۹/۱۴-۹۲/۱۸۹۱/۱۴-۹۲/۱۸۹۳/۱۴-۹۲/۱۸۹۵/۱۴-۹۲/۱۸۹۷/۱۴-۹۲/۱۸۹۹/۱۴-۹۲/۱۹۰۱/۱۴-۹۲/۱۹۰۳/۱۴-۹۲/۱۹۰۵/۱۴-۹۲/۱۹۰۷/۱۴-۹۲/۱۹۰۹/۱۴-۹۲/۱۹۱۱/۱۴-۹۲/۱۹۱۳/۱۴-۹۲/۱۹۱۵/۱۴-۹۲/۱۹۱۷/۱۴-۹۲/۱۹۱۹/۱۴-۹۲/۱۹۲۱/۱۴-۹۲/۱۹۲۳/۱۴-۹۲/۱۹۲۵/۱۴-۹۲/۱۹۲۷/۱۴-۹۲/۱۹۲۹/۱۴-۹۲/۱۹۳۱/۱۴-۹۲/۱۹۳۳/۱۴-۹۲/۱۹۳۵/۱۴-۹۲/۱۹۳۷/۱۴-۹۲/۱۹۳۹/۱۴-۹۲/۱۹۴۱/۱۴-۹۲/۱۹۴۳/۱۴-۹۲/۱۹۴۵/۱۴-۹۲/۱۹۴۷/۱۴-۹۲/۱۹۴۹/۱۴-۹۲/۱۹۵۱/۱۴-۹۲/۱۹۵۳/۱۴-۹۲/۱۹۵۵/۱۴-۹۲/۱۹۵۷/۱۴-۹۲/۱۹۵۹/۱۴-۹۲/۱۹۶۱/۱۴-۹۲/۱۹۶۳/۱۴-۹۲/۱۹۶۵/۱۴-۹۲/۱۹۶۷/۱۴-۹۲/۱۹۶۹/۱۴-۹۲/۱۹۷۱/۱۴-۹۲/۱۹۷۳/۱۴-۹۲/۱۹۷۵/۱۴-۹۲/۱۹۷۷/۱۴-۹۲/۱۹۷۹/۱۴-۹۲/۱۹۸۱/۱۴-۹۲/۱۹۸۳/۱۴-۹۲/۱۹۸۵/۱۴-۹۲/۱۹۸۷/۱۴-۹۲/۱۹۸۹/۱۴-۹۲/۱۹۹۱/۱۴-۹۲/۱۹۹۳/۱۴-۹۲/۱۹۹۵/۱۴-۹۲/۱۹۹۷/۱۴-۹۲/۱۹۹۹/۱۴-۹۲/۲۰۰۱/۱۴-۹۲/۲۰۰۳/۱۴-۹۲/۲۰۰۵/۱۴-۹۲/۲۰۰۷/۱۴-۹۲/۲۰۰۹/۱۴-۹۲/۲۰۱۱/۱۴-۹۲/۲۰۱۳/۱۴-۹۲/۲۰۱۵/۱۴-۹۲/۲۰۱۷/۱۴-۹۲/۲۰۱۹/۱۴-۹۲/۲۰۲۱/۱۴-۹۲/۲۰۲۳/۱۴-۹۲/۲۰۲۵/۱۴-۹۲/۲۰۲۷/۱۴-۹۲/۲۰۲۹/۱۴-۹۲/۲۰۳۱/۱۴-۹۲/۲۰۳۳/۱۴-۹۲/۲۰۳۵/۱۴-۹۲/۲۰۳۷/۱۴-۹۲/۲۰۳۹/۱۴-۹۲/۲۰۴۱/۱۴-۹۲/۲۰۴۳/۱۴-۹۲/۲۰۴۵/۱۴-۹۲/۲۰۴۷/۱۴-۹۲/۲۰۴۹/۱۴-۹۲/۲۰۵۱/۱۴-۹۲/۲۰۵۳/۱۴-۹۲/۲۰۵۵/۱۴-۹۲/۲۰۵۷/۱۴-۹۲/۲۰۵۹/۱۴-۹۲/۲۰۶۱/۱۴-۹۲/۲۰۶۳/۱۴-۹۲/۲۰۶۵/۱۴-۹۲/۲۰۶۷/۱۴-۹۲/۲۰۶۹/۱۴-۹۲/۲۰۷۱/۱۴-۹۲/۲۰۷۳/۱۴-۹۲/۲۰۷۵/۱۴-۹۲/۲۰۷۷/۱۴-۹۲/۲۰۷۹/۱۴-۹۲/۲۰۸۱/۱۴-۹۲/۲۰۸۳/۱۴-۹۲/۲۰۸۵/۱۴-۹۲/۲۰۸۷/۱۴-۹۲/۲۰۸۹/۱۴-۹۲/۲۰۹۱/۱۴-۹۲/۲۰۹۳/۱۴-۹۲/۲۰۹۵/۱۴-۹۲/۲۰۹۷/۱۴-۹۲/۲۱۰۱/۱۴-۹۲/۲۱۰۳/۱۴-۹۲/۲۱۰۵/۱۴-۹۲/۲۱۰۷/۱۴-۹۲/۲۱۰۹/۱۴-۹۲/۲۱۱۱/۱۴-۹۲/۲۱۱۳/۱۴-۹۲/۲۱۱۵/۱۴-۹۲/۲۱۱۷/۱۴-۹۲/۲۱۱۹/۱۴-۹۲/۲۱۲۱/۱۴-۹۲/۲۱۲۳/۱۴-۹۲/۲۱۲۵/۱۴-۹۲/۲۱۲۷/۱۴-۹۲/۲۱۲۹/۱۴-۹۲/۲۱۳۱/۱۴-۹۲/۲۱۳۳/۱۴-۹۲/۲۱۳۵/۱۴-۹۲/۲۱۳۷/۱۴-۹۲/۲۱۳۹/۱۴-۹۲/۲۱۴۱/۱۴-۹۲/۲۱۴۳/۱۴-۹۲/۲۱۴۵/۱۴-۹۲/۲۱۴۷/۱۴-۹۲/۲۱۴۹/۱۴-۹۲/۲۱۵۱/۱۴-۹۲/۲۱۵۳/۱۴-۹۲/۲۱۵۵/۱۴-۹۲/۲۱۵۷/۱۴-۹۲/۲۱۵۹/۱۴-۹۲/۲۱۶۱/۱۴-۹۲/۲۱۶۳/۱۴-۹۲/۲۱۶۵/۱۴-۹۲/۲۱۶۷/۱۴-۹۲/۲۱۶۹/۱۴-۹۲/۲۱۷۱/۱۴-۹۲/۲۱۷۳/۱۴-۹۲/۲۱۷۵/۱۴-۹۲/۲۱۷۷/۱۴-۹۲/۲۱۷۹/۱۴-۹۲/۲۱۸۱/۱۴-۹۲/۲۱۸۳/۱۴-۹۲/۲۱۸۵/۱۴-۹۲/۲۱۸۷/۱۴-۹۲/۲۱۸۹/۱۴-۹۲/۲۱۹۱/۱۴-۹۲/۲۱۹۳/۱۴-۹۲/۲۱۹۵/۱۴-۹۲/۲۱۹۷/۱۴-۹۲/۲۱۹۹/۱۴-۹۲/۲۲۰۱/۱۴-۹۲/۲۲۰۳/۱۴-۹۲/۲۲۰۵/۱۴-۹۲/۲۲۰۷/۱۴-۹۲/۲۲۰۹/۱۴-۹۲/۲۲۱۱/۱۴-۹۲/۲۲۱۳/۱۴-۹۲/۲۲۱۵/۱۴-۹۲/۲۲۱۷/۱۴-۹۲/۲۲۱۹/۱۴-۹۲/۲۲۲۱/۱۴-۹۲/۲۲۲۳/۱۴-۹۲/۲۲۲۵/۱۴-۹۲/۲۲۲۷/۱۴-۹۲/۲۲۲۹/۱۴-۹۲/۲۲۳۱/۱۴-۹۲/۲۲۳۳/۱۴-۹۲/۲۲۳۵/۱۴-۹۲/۲۲۳۷/۱۴-۹۲/۲۲۳۹/۱۴-۹۲/۲۲۴۱/۱۴-۹۲/۲۲۴۳/۱۴-۹۲/۲۲۴۵/۱۴-۹۲/۲۲۴۷/۱۴-۹۲/۲۲۴۹/۱۴-۹۲/۲۲۵۱/۱۴-۹۲/۲۲۵۳/۱۴-۹۲/۲۲۵۵/۱۴-۹۲/۲۲۵۷/۱۴-۹۲/۲۲۵۹/۱۴-۹۲/۲۲۶۱/۱۴-۹۲/۲۲۶۳/۱۴-۹۲/۲۲۶۵/۱۴-۹۲/۲۲۶۷/۱۴-۹۲/۲۲۶۹/۱۴-۹۲/۲۲۷۱/۱۴-۹۲/۲۲۷۳/۱۴-۹۲/۲۲۷۵/۱۴-۹۲/۲۲۷۷/۱۴-۹۲/۲۲۷۹/۱۴-۹۲/۲۲۸۱/۱۴-۹۲/۲۲۸۳/۱۴-۹۲/۲۲۸۵/۱۴-۹۲/۲۲۸۷/۱۴-۹۲/۲۲۸۹/۱۴-۹۲/۲۲۹۱/۱۴-۹۲/۲۲۹۳/۱۴-۹۲/۲۲۹۵/۱۴-۹۲/۲۲۹۷/۱۴-۹۲/۲۲۹۹/۱۴-۹۲/۲۳۰۱/۱۴-۹۲/۲۳۰۳/۱۴-۹۲/۲۳۰۵/۱۴-۹۲/۲۳۰۷/۱۴-۹۲/۲۳۰۹/۱۴-۹۲/۲۳۱۱/۱۴-۹۲/۲۳۱۳/۱۴-۹۲/۲۳۱۵/۱۴-۹۲/۲۳۱۷/۱۴-۹۲/۲۳۱۹/۱۴-۹۲/۲۳۲۱/۱۴-۹۲/۲۳۲۳/۱۴-۹۲/۲۳۲۵/۱۴-۹۲/۲۳۲۷/۱۴-۹۲/۲۳۲۹/۱۴-۹۲/۲۳۳۱/۱۴-۹۲/۲۳۳۳/۱۴-۹۲/۲۳۳۵/۱۴-۹۲/۲۳۳۷/۱۴-۹۲/۲۳۳۹/۱۴-۹۲/۲۳۴۱/۱۴-۹۲/۲۳۴۳/۱۴-۹۲/۲۳۴۵/۱۴-۹۲/۲۳۴۷/۱۴-۹۲/۲۳۴۹/۱۴-۹۲/۲۳۵۱/۱۴-۹۲/۲۳۵۳/۱۴-۹۲/۲۳۵۵/۱۴-۹۲/۲۳۵۷/۱۴-۹۲/۲۳۵۹/۱۴-۹۲/۲۳۶۱/۱۴-۹۲/۲۳۶۳/۱۴-۹۲/۲۳۶۵/۱۴-۹۲/۲۳۶۷/۱۴-۹۲/۲۳۶۹/۱۴-۹۲/۲۳۷۱/۱۴-۹۲/۲۳۷۳/۱۴-۹۲/۲۳۷۵/۱۴-۹۲/۲۳۷۷/۱۴-۹۲/۲۳۷۹/۱۴-۹۲/۲۳۸۱/۱۴-۹۲/۲۳۸۳/۱۴-۹۲/۲۳۸۵/۱۴-۹۲/۲۳۸۷/۱۴-۹۲/۲۳۸۹/۱۴-۹۲/۲۳۹۱/۱۴-۹۲/۲۳۹۳/۱۴-۹۲/۲۳۹۵/۱۴-۹۲/۲۳۹۷/۱۴-۹۲/۲۳۹۹/۱۴-۹۲/۲۴۰۱/۱۴-۹۲/۲۴۰۳/۱۴-۹۲/۲۴۰۵/۱۴-۹۲/۲۴۰۷/۱۴-۹۲/۲۴۰۹/۱۴-۹۲/۲۴۱۱/۱۴-۹۲/۲۴۱۳/۱۴-۹۲/۲۴۱۵/۱۴-۹۲/۲۴۱۷/۱۴-۹۲/۲۴۱۹/۱۴-۹۲/۲۴۲۱/۱۴-۹۲/۲۴۲۳/۱۴-۹۲/۲۴۲۵/۱۴-۹۲/۲۴۲۷/۱۴-۹۲/۲۴۲۹/۱۴-۹۲/۲۴۳۱/۱۴-۹۲/۲۴۳۳/۱۴-۹۲/۲۴۳۵/۱۴-۹۲/۲۴۳۷/۱۴-۹۲/۲۴۳۹/۱۴-۹۲/۲۴۴۱/۱۴-۹۲/۲۴۴۳/۱۴-۹۲/۲۴۴۵/۱۴-۹۲/۲۴۴۷/۱۴-۹۲/۲۴۴۹/۱۴-۹۲/۲۴۵۱/۱۴-۹۲/۲۴۵۳/۱۴-۹۲/۲۴۵۵/۱۴-۹۲/۲۴۵۷/۱۴-۹۲/۲۴۵۹/۱۴-۹۲/۲۴۶۱/۱۴-۹۲/۲۴۶۳/۱۴-۹۲/۲۴۶۵/۱۴-۹۲/۲۴۶۷/۱۴-۹۲/۲۴۶۹/۱۴-۹۲/۲۴۷۱/۱۴-۹۲/۲۴۷۳/۱۴-۹۲/۲۴۷۵/۱۴-۹۲/۲۴۷۷/۱۴-۹۲/۲۴۷۹/۱۴-۹۲/۲۴۸۱/۱۴-۹۲/۲۴۸۳/۱۴-۹۲/۲۴۸۵/۱۴-۹۲/۲۴۸۷/

سیاست خارجی **ت**رکیه **در حالی** سال **۲۰۱۳** را **پشت سر گذاشت که این کشور شاهد تحولات و مشکلات بعضا پیچیده‌ای بود.** **شکست دولت اردوغان در تداوین قانون اساسی جدید و همچنین موضوع جنجال برانگیز فساد مالی دولت تنها بخشی از مشکلات ترکیه در سال گذشته محسوب می شوند.** **در این شماره به بررسی ابعاد دیگری از ناگامی های دولت آنکارا اعلی‌الخصوص در بعد سیاست خارجی می پر داریم.**

امید اوران معاون حزب جمهوریخواه خلق بزرگ‌ترین حزب مخالف در مجلس ترکیه با تقدیم نامه‌ای به رئیس مجلس ترکیه خواهان پاسخگویی اردوغان در مورد ادعای سوء استفاده مالی فرزندان سه تن از وزرایش‌سُـد. برخی از منابع خبری مدعی شدند که این عملیات از سوی افرادی در داخل دولت که هوادار طریقت نور و جماعت فتح الله گولن هستند، صورت گرفته است. ترکیه هر از چند گاهی همزمان با تحولات عمیق در موازنهٔ ثلای منطقه‌ای و جهانی نقش جایگاه جدیدی برای خود می‌یابد. از دههٔ ۱۹۵۰ نام اسلام میانه رو یا اسلام آمریکایی داند.

گروه فتح الله گولن یعنی هواداران طریقت نور از دولت اردوغان طی ۱۰ سال گذشته حمایت کرده و در تقنینات می‌نسابات نزدیک‌با یکدیگر داشتند. و در این دوران ادعای شده که دهها هزار تن از طرفداران فتح الله ثالث فراهم شد. هنوز به دلیل تازه بودن موضوع تحلیل جامع و کاملی از این جاده ممکن نیست ولی در کل می‌توان ادعا کرد که چاره‌اندازی و درامدافزایی نسبت به ۱۰ سال گذشته شده و جایگاه ترکیه در موازنات سیاسی در داخل وخارج و تحولات منطقه‌ای در حال تغییر است.

حمایت‌ها و نقش قدرت‌های خارجی در این ماجرا می تواند در تدوین مهندسی جدید جامعه ترکیه تاثیر گذار باشد و از طرفی نیز می تواند به تغییر موضع برخی از بازیگران سیاسی در ترکیه بی‌تأجمد.

بازداشت‌های گسترده نزدیکان دولت اردوغان در ارتباط با فساد مالی را می توان یک زلزله سیاسی در ترکیه دانست. ناظران سیاسی در آنکارا با اشاره به آغاز مجده اختلاف بین حزب عدالت و توسعه با جامعه گولن در تعطیلی آموزشگاه‌های این جماعت در ترکیه

که در ماه‌های اخیر طرح و به جنگ رسانه‌ای بین طرفین تبدیل شد، می گویند عملیات اخیر در استانبول به ویژه دستگیری فرزندان سه وزیر قدرتمند کابینه اردوغان، درگیری در طرف را وارد مرحله جدیدی کرده است.

«گورسل تکیان» معاون حزب جمهوریخواه خلق در گفت و گو با پایگاه اینترنتی حرت گفت: برای دیدن ابعاد سوء استفاده های مالی نگاه‌ی به ثروت‌های کلان فرزندان وزیران کافی است و نیازی نیست که دادستان و یساقاضی در این موضوع دخالت کنند.وی افزود:اگر عملیات آغاز شده در استانبول ادامه یابد، باید در انتظار بازداشت‌های جدیدی بود.به عقیده کارشناسان درگیری میان دولت و گروه فتح الله گولن به ضرر هر دو طرف خواهد بود و این احتمال وجود دارد که هواداران فتح الله گولن مجبور به تأسیس یک حزب سیاسی شوند یا از حزب سیاسی دیگری حمایت کنند. اکنون جامعه ترکیه در آستانه یک تحول جدید با شعاری جدید است.

محاسبات اشتباه دولت آنکارا در سال ۲۰۱۳ در

مسایل ژئوپلیتیک در سیاست خارجی شده است. در روزهای آخر سال میلادی گذشته سفر احمد داود اوغلو، وزیر خارجه ترکیه به ایران و پیش از آن سفروی به عراق و دیدار با آیت الله العظمی سیدستانی از مراجع شیعیان عراق و زیارت اماکن مقدس شیعیان در آن کشور، کاهش تهدیدها و شناسه‌های خصمانه دولت رجب طیب اردوغان علیه سوریه و شخص بشار اسدبرسیس جمهوری سوریه، نشان از چرخشی در سیاست‌های ترکیه و گرایش این کشور به بهبود مناسبات با همسایگان خود به ویژه سه کشور ایران، عراق و سوریه دارد.

دولت آنکارا از سه ماه پیش پس از بی اعتنائی واشنگتن به سیاست‌های ترکیه در قبال سوریه، تغییراتی را در رفتار سیاسی خود بوجود آورد و برای توسعه مناسبات با ایران، سوریه، روسیه و عراق تلاش های گسترده‌ای به عمل آورد حتی اقدام به مذاکره با شرکت‌های چینی برای تأمین نیازهای نظامی خود از

۲۰۱۳؛ سالی پر تلاطم برای ترکیه

سیاست خارجی؛ پاشنه آشیل دولت اردوغان



جایی به غیر از آمریکا و کشورهای عضو ناتو کرده است.

ترکیه در همین راستابه اقداماتی در سیاست داخلی نیز دست زد. دعوت از رهبران علوی‌ها به کاخ ریاست جمهوری ترکیه، برخورد جمیل چیچک،رییس مجلس ترکیه در مراسم عزاداری امسال شیعیان این کشور در استانبول و حضور اعرام چیچک، وزیر فرهنگ

و گردشگری ترکیه در مراسم پاسداشت محرم علوی‌ها در استانبول، از جمله نمونه های این اقدام‌ها است. اینگونه اقدامات در بعد سیاست خارجی نیز با هدف جلب توجه ایران، عراق و سوریه است، چرا که ترکیه ضرر و زیان‌های پرخورد مذهبی با تحولات سیاسی در دو سال گذشته را به خوبی تجربه کرده و اکنون تلاش می کند به جای اینکه مانند عربستان سعودی به مسائل فرقه ای و مذهبی بپردازد، از طریق تمرکز بر مسائل ژئوپلیتیک، سیاست خارجی خود را هدایت کند.

در سالی که گذشت مناسبات ترکیه با غرب رو به سردی گذاشت، بی مهری اتحادیه اروپا به ترکیه ادامه

داشت و آمریکا از مذاکرات ترکیه با چین برای خرید سیستم موشکی نمانشند شد و نقطه طرأت آنکارا و واشنگتن در قبال تحولات سوریه دچار اختلاف شد، سفروی به عراق و دیدار با آیت الله العظمی سیدستانی از سیاسی بی تحرک و در بعد اقتصادی رو به افزایش بود. در سالی که گذشت، پس از یک وقفه سه ساله دوباره رجب طیب اردوغان برای پیوستن ترکیه به اتحادیه اروپا در ماه نوامبر در بروکسل آغاز شد که خوش بیانه ترین گمانه زنی ها در مورد زمان عضویت کامل ترکیه در این اتحادیه دست کم ۱۰ سال است.

ترکیه و اتحادیه اروپا در حالی مذاکراتشان را از سر گرفته‌اند که فراراست نهادیار و سر فصل سیاست دوم مبنی بر سیاست های منطقه ای گفتگو محور، وجود دارد و در باره دیگر فصل‌ها صورت نگیرداین در حالی است که دولت آنکارا خواستار گشودن سر فصل‌های بیشتری از سر فصل های ۳۵ ماده ای اتحادیه شده بود.

اتحادیه اروپا در پی موافقت آلمان با آغاز مذاکرات،

کامل آزادی بیان و همچنین کاربرد خشونت نامتناصب در مقابله با نظامرکنان منته کسره و این موارد را ناقض ضوابط اتحادیه اروپا در مورد رعایت حقوق و آزادی بشر در نظام های دموکراتیک دانسته‌اند.

اگرچه بخش عمده ای از خاک ترکیه در قاره آسیا واقع شده و اکثر مردم این کشور را مسلمانان تشکیل می دهند اما زمان ایجاد جمهوری ترکیه در سال ۱۹۲۳ میلادی اکثر دول‌های ترکیه معتقد بوده اند که ارتباط با اروپاییان منافع این کشور را بیشتر تأمین می کند و در نتیجه، بر اروپایی بودن کشورشان تأکید داشته اند. به رغم اینکه مذاکرات رسمی عضویت ترکیه در اتحادیه اروپا در سال ۲۰۰۵ میلادی آغاز شده‌است هنوز مواعی عمده بر سر راه عضویت ترکیه وجود دارد و کشورهای آلمان و فرانسه چندان تمایلی به پذیرش کامل ترکیه در اتحادیه اروپا از خود نشان نمی دهند.

موانع اصلی عضویت ترکیه در اتحادیه اروپا عبارتند از اختلاف ارضی با بخش یونانی نشین قبرس و اختلاف

بخش دوم
♦♦♦♦♦
*محاسبات اشتباه دولت آنکارا در سال ۲۰۱۳ در مورد تحولات سوریه و مصر و تشدید اختلافات با عراق موجب کاهش محبوبیت این کشور در خاورمیانه و آفریقا شد و تبعات تک روی آن در تحولات منطقه‌ای مناسبات آنکارا و غرب را نیز دچار خدشه زد
* به رغم اینکه مذاکرات رسمی عضویت ترکیه در اتحادیه اروپا در سال ۲۰۰۵ میلادی آغاز شده است هنوز مواعی عمده بر سر راه این عضویت وجود دارد و آلمان و فرانسه چندان تمایلی به پذیرش کامل ترکیه در اتحادیه اروپا از خود نشان نمی دهند
♦♦♦♦♦

پنجم نوامبر را زمان آغاز از سرگیری مذاکرات با ترکیه کرده بود. آلمان پیش از این به علت استفاده از زور نیروهای پلیس و امنیتی ترکیه در مقابله با اعتراضات ضد دولتی در این کشور مجدداً آغاز از سر گیری مذاکرات در باره روند عضویت ترکیه در اتحادیه اروپا شده بود. این در حالی است که وزارت امور خارجه ترکیه در پی انتشار گزارش سلاله کمیسرون اتحادیه اروپا به منظور تسریع در روند عضویت این کشور در این اتحادیه خواستار گشودن سر فصل‌های بی بیشتری از سر فصل های ۳۵ ماده ای اتحادیه شده بود.

ا سوم اکتبر سال ۲۰۰۵ میلادی که مذاکرات نهایی ترکیه برای عضویت در اتحادیه اروپا آغاز شده‌است تاکنون بحث در ۱۳ سر فصل از سر فصل‌های ۳۵ ماده آغاز شده و در طرف نهادار یک مورد به نتیجه رسیده‌اند.

در جدید مذاکرات در حالی بر گزار می شود که نحوه برخورد دولت رجب طیب اردوغان نخست وزیر ترکیه با تظاهرات ضد دولتی در تابستان سال جاری اتفاقاتی را از سوی برخی کشورهای اروپایی در پی داشت.

این کشورها دولت ترکیه را به نادیده گرفتن حق

آخرین نظرسنجی ها در ترکیه نیز نشان می دهد که گرایش مردم ترکیه به عضویت کشورشان در اتحادیه اروپا که در سال ۲۰۰۵ حدود ۷۰ درصد بوده به زیر ۵۰ درصد کاهش یافته است. به رغم گذشت هشت سال از آغاز رسمی مذاکرات عضویت ترکیه، پیشرفتی در این زمینه حاصل نشده است.

اقتصاد ترکیه
در حالیکه اقتصاد ترکیه در شاخص های رشد اقتصادی، کسری در تراز بازار کالی خارجی، بازپرداخت بدهی های کوتاه مدت در سال ۲۰۱۳ نسبت به سال های گذشته آمار منفی نشان می داد و در این سال نرخ بیکاری و تورم و به افزایش بود و نرخ لیر ترک در قبال ارزهای معتبر کاهش چشمگیری داشت زلزله سیاسی ناشی از فساد مالی در پایان سال ضربه دیگری بر اقتصاد ترکیه وارد آورد. نرخ دلار در پی تنش سیاسی و رسوایی مالی در ترکیه زور کرد.

بزرگی و اتهامات وارده به برخی دولت مردان آنکارا در خصوص رشوه خوری و فساد بازاریهای پولی و در خصوص مالی این کشور را نیز تحت تاثیر قرار داد و نرخ دلار در روزهای آخر سال ۲۰۱۳ برابر لیر ترک به بالاترین حد خود رسید. نرخ هر دلار در بازار آزاد ترکیه به ۷/۰۹ لیر ترک رسید. همزمان نرخ بهره ها در ترکیه نیز به بالاترین حد خود در ماههای اخیر رسید.

نرخ بهره اوراق قرضه ترکیه در بازار به ۱۰ درصد رسید.

مختی شخص بورس استانبول نیز به دنبال کاهش سه درصدی در ارزش اوراق قرضه شرکتها، سیر نزولی به خود گرفت. آگاهان اقتصادی رشد ناگهانی نرخ دلار را در مقابل لیر ترک ناشی از تصمیم بانک مرکزی آمریکا در کاهش میزان خرید اوراق بهادار و پیش از آن ناشی از افزایش ریسک سیاسی و افزایش نگرانی از تشدید تزلزل سیاسی در آستانه برگزاری انتخابات

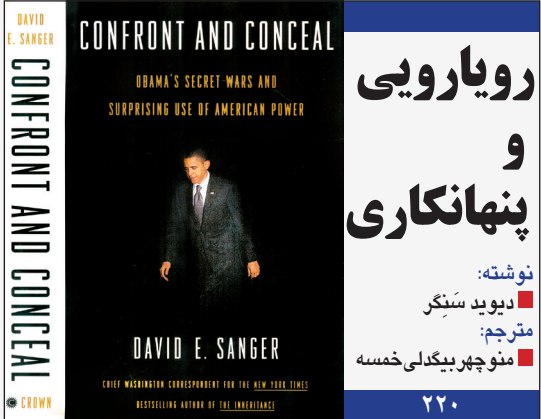
شهرداری ها در ترکیه از زبانی می کنند. عملیات پلیس ترکیه موسوم به عملیات بزرگ رشوه و به محوریات استانبول در آخرین ماه سال ۲۰۱۳ که طی آن ۵۲ نفر از جمله فرزندان سه تن از وزیران کلیدی کابینه اردوغان، مدیر عامل بانک دولتی هالک بانک ترکیه و چند تن از تاجران و کارآفرینان سرشناس ترکیه ای دستگیر شدند، تزلزل سیاسی جدی در ترکیه ایجاد کرد.

در حالیکه دولت رجب طیب اردوغان نخست وزیر ترکیه این عملیات را به عنوان عملیاتی سازمان یافته و بسیار زشت در درون دستگاه دولتی از ارتباطات خارجی برای مهندسی سیاسی در آستانه انتخابات محلی و تضعیف جدی حزب حاکم و شخص اردوغان از زبانی کرده است. برخی محافل نیز این عملیات را جدال سرنشت ساز بین جماعت گولن و حزب حاکم عدالت و توسعه از زبانی می کنند.

همزمان با گسترش دامنه زلزله سیاسی به بازارهای پول و سرمایه ترکیه این انجمن کار آفرینان و صاحبان سرمایه بزرگی ترکیه موسوم به «توسیهاده» که از قدرت و نفوذ عمیق و گسترده ای از اقتصاد ترکیه برخوردار است، با صدور اطلاعیه ای از فرایند تزلزلات اخیر در ترکیه ابراز نگرانی کرده است.دست از سوی دیگر احتمال سرباز این زلزله سیاسی به دنیای کار و نهادهای مدنی فعال در حوزه اقتصادی که تحت نفوذ جماعت نورا یا جماعت گولن قرار دارند، نیز در محافل خبری ترکیه عنوان شده است.

ناظران سیاسی و اقتصادی در آنکارا می گویند حزب حاکم ترک در حیات سیاسی خود که تا حد سرباز ۲۰۰۰ میلادی سرخسده شده است، شاهد چنین تحوли جدی و با محافاتی سازمان یافته در درون خود و ورپرو نبوده است و از این رو احتمال گسترش این زلزله سیاسی تا بر فرازی بات سیاسی اتحاد خواهد داشت و لاجرم عملیات همپار این بحران می تواند تبعات اقتصادی و سیاسی عمیقی نیز در پی داشته باشد.

ادامه دارد



یکی از خبرندگان به من اقرار کرد که پیش از ورود به جناح غربی، درباره پاسخ به این پرسش که آیا یک قصور اطلاعاتی بوده است یا نه، بحثه ای طولانی شده بود. آن‌ها در مورد جوابی ظفروانه توافق کردند: «چهارم اطلاعاتی ایالات متحده از دربار بر برنامه غنی سازی کره شمالی تمرکز و توجه داشته است.» درست است، اما هر کس دیگر هم که با برنامه کره شمالی اشتباه داشت، همین کار را می کرد. (من مفصلاً از سال ۲۰۰۳ راجع به این سوء ظن‌ها و عملیات دولتی نوشته بودم).

مقامات دولتی اطلاع دهند. به من گفتند که عزم دارند با متحدانشان در آسیا، و با چین، راجع به نحوه واکنش به این کشف صحبت کنند. این کار بی‌شمار از آب درآمد؛ واکنش‌ها اندک بود. سپس، فقط دو هفته بعد، یک کشمالی یک جزیره کره جنوبی را که چندان از محل غرق شدن چه‌نویان دور نبود، بعد از زمایش کره جنوبی با مهمات جنگی – گلوله باران کرد. باز هم گزارش‌هایی حاکی بود که کیم یونگ اون در اتحاد تصمیم برای حمله به این جزیره، شاید صرفاً برای ارتقاء کاراکتر خود، دخالت داشته است. در واکنش روشن بود که کشمالی یک نفر قتل‌دو قلمی را تکرار کرده است: حادثه‌ای بی‌افزین، بگذار احساس بحران پیدا شود، بعد مذاکره برای دریافت آذوقه و کمک را شروع کن. اما چنانکه رابرت گیتس در اوایل دوره اوباما اعلام کرده بود: «من نمی‌خواهم همان اسب را دفعه سوم بخرم.» اسب را نخریدند، اما کره شمالی مجازات نشد.

یک سال بعد کیم جونگ ایل مُرد. پیدا بود که درگذشت او رهبری کره شمالی را غافلگیر کرده بود؛ وقتی که سازمان‌های اطلاعاتی آمریکا توارهای ویدیویی تصاویر ماهواره‌ای آخر هفته دسامبر در پیونگ یانگ را بازبینی کردند، دیدند که قطار مخصوص او در ضمن سفری به شدت محافظت‌شده از ایستگاه بیرون کشیده و سپس متوقف شد. سربازان دور آن انبوه شدند. آنگاه آهسته‌آهسته قطار در جهت معکوس حرکت کرد و به پایتخت بازگشت. دور روز بعد خبر مرگ او اعلام شد. مراسم تدفین مهوت ترتیب داده شد. نخستین بار در مدت سال‌ها، تصاویر زنده از خیابان‌های سرد و بی‌روح پیونگ یانگ برای دنیا پخش شد. «خودروهای تعش کش در بولوار اصلی شهر حرکت کردند – اتومبیل‌هایی بزرگ و حجیم سیاه‌رنگ که گویی از دهه ۱۹۵۰ آمده بودند. معلوم شد که چندین دستگاه از آن‌ها متعلق به همان دوره‌اند. دوربین‌ها در خیابان‌ها مردمی را نشان دادند که بی‌اختیار شیون می‌کردند. در غرب ناگزیر بحث در گرفت؛ آیا کره‌های شمالی واقعاً زور گرفته بودند؟ آیا آن‌ها مغرور شویی شده بودند؟ آیا برای غرب نمایش اجرا می‌کردند.

هر سه وضعیت می‌توانست صحیح باشد. اما آن‌چه که به راستی تأثیر گذار بود، این بود که کشور و ارتش – با توجه سر کیم جونگ اون قرار گرفتند. در ظرف چند ساعت پس از مرگ کیم جونگ ایل، حزب کمونیست کره شمالی از ملت خواست «در تحت رهبری کیم جونگ ایل متحد شوند.

اما این جانشین‌چون طاهر آریست سال فرصت نداشت تا حمایت نخیکان کم‌شمار کره شمالی را جلب کند. بنابراین دستگاه تبلیغاتی به میدان آمد: این دستگاه مستندی پخش کرد دایر بر این که کیم جون «تابنده شمالی» است و او را سوار بر اسبی سفید به تصویر کشید، همان‌طور که زمانی پدرش سواری می‌کرد. بعد عکسی چاپ شد که تداعی‌کننده شکست «مایکل دوکلاس» در مبارزات انتخاباتی ریاست جمهوری آمریکا، سوار بر یک تانک بود.

این ابتدای تصویرسازی از مردی سرخ‌پوست بود. در این مستند ادعا می‌شد که کیم جون پرتاب آزمایشی راکت دوربرد در آوریل ۲۰۰۹ را سرپوشی و از قرق او نقل کرد: «من مصمم هستم که اگر دشمن این راکت را رهگیری کند، وارد جنگ شوم.»

ادامه دارد

مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام شرکت مشاور مهندسی ایرمان طرح

بدینوسیله از سهامداران شرکت مشاور مهندسی ایرمان طرح دعوت می‌گردد تا در جلسه فوق‌العاده مجمع عمومی سهامداران جهت بررسی چگونگی ادامه فعالیت شرکت در تاریخ ۱۳۸۱/۰۱/۱۸ – چهارشنبه ساعت ۲ بعد از ظهر به آدرس میدان آرزائین، خیابان احمد قصیر، کوچه ۱۹، پلاک ۲۴، واحد اول شرکت نمایند.

مجمع عمومی فوق العاده هیئت مدیره
آگهی دعوت اعضاء هیئت مدیره به شرکت سال سرفراش مسجل محدود به شماره ثبت ۱۸۴۵۴۶ و شناسه ملی ۱۰۰۳۲۲۶۶۵۸۱۰۰۲۳
بدینوسیله از کلیه اعضاء هیئتمدیر شرکت سهامت مسلام سفر دعوت به عمل می‌آید تا در تاریخ ۱۳۹۲/۰۳/۰۹ – ساعت ۹ صبح در محل قانونی شرکت حضور بهمیرسانند. دستور جلسه: ۱- اتخاذ تصمیم در مورد عزل مدیرعامل ۲- قبول استعفاای رئیس هیئت‌مدیره۳- انتخاب اعضاء جدید هیئت‌مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت گروه صنعتی وین سهامی خاص به شناسه ملی ۱۰۰۳۳۸۶۹۵ و شماره ثبت ۷۹۴۵
بدینوسیله از کلیه سهامداران و نمایندگان قانونی آنها دعوت به عمل می‌آید که در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده این شرکت که در روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۵/۱۳ ساعت ۱۰ صبح در محل خیابان انقلاب، بعد از ۱۲ فروردین، پلاک ۱۳۰۲، طبقه ۳۰۴، برج کارگر می‌گردد حضور بهمیرسانند. دستور جلسه: ۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی و رسیدگی و اتخاذ تصمیم در مورد پرداخت مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۱ – انتخاب اعضاء هیات مدیره - انتخاب حسابرس و بازرس قانونی - تعیین روزنامه کثیرالانتشار - سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد.
هیئت مدیره

« آگهی مناقصه »
یک شرکت ساختمانی در نظر دارد خرید، نصب و اجرای ورق HPL محصول شرکت FunderMax اتریش به روش Secret Fixing with strctural adhesive مورد نیاز پروژه فروزین خود را از طریق مناقصه عمومی و-اگذار نماید. متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت www.maskangostar.ir مراجعه نمایند.
تاریخ انتشار: ۱۳۹۲/۰۱/۱۷

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت دوم) شرکت تعاونی اعتبار کارکنان دانشگاه تربیت معلم (شماره ثبت ۷۴۹۴۵)
به آگاهی اعضاء محترم شرکت تعاونی اعتبار کارکنان دانشگاه تربیت معلم می‌رساند که جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده نوبت اول به دلیل عدم حضور اعضاء در حد نصاب قانونی، رسمیت پیدا نکرده لذا بدینوسیله از کلیه اعضاء محترم دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده نوبت دوم این شرکت تعاونی اعتبار که رأس ساعت ۱۱ (یازده) ظهر روز سه شنبه ۱۳۹۲/۱۱/۰۹ در محل تالار هفده شهریور واقع درساختمان مرکزی، جنب اداره آموزش دانشگاه خوارزمی (تربیت معلم) در تهران تشکیل می‌شود حضور به هم رسانند.

یادآوری می‌شود:
در صورتی که حضور عضوی در مجمع عمومی میسر نباشد می‌تواند حق حضور و اعمال رأی از سوی خود را با تکمیل فرم مربوطه که در دفتر تعاونی موجود است، به نماینده تاللاتخیر خود واگذار نماید. در این صورت هیچ‌کس نمی‌تواند نمایندگی بیش از سه نفر را بپذیرد.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش حسابرسان در خصوص عملکرد سال مالی ۱۳۸۹ – ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱ – شرکت ۲- ارائه توضیحات و پاسخگویی مدیرعامل شرکت درباره گزارش حسابرسان ۳- اتخاذ تصمیم نسبت به گزارش حسابرسان با توجه به توضیحات مدیرعامل ۴- انتخاب حسابرس مستقل برای سال مالی ۱۳۹۲ – شرکت ۵- بررسی و اتخاذ تصمیم نسبت به آئین‌نامه انتقال سهام و دستورالعمل آن
هیات مدیره

اِبلَاغِیَه

بدینوسیله به آقای حسین جلال کمالی فرزند احمد به تجویز ماده ۲۳ قانون آئین دادرسی مدنی، رأی قابل پژوهش شماره ۱۷۰۴/۱۰۰۰/ک – ب مورخ ۹۲/۰۹/۰۴ کمیته بدوی رسیدگی به تخلفات اداری مبنی بر انفصال از خدمت ابلاغ می‌گردد، چنانچه به رأی صادره معترض می‌باشند، می‌توانند ظرف مدت یکماه از تاریخ درج این آگهی، اعتراض خود را به کارگزینی امور کارکنان دربابی تسلیم نمایند.
کمیته بدوی رسیدگی به تخلفات اداری شرکت کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران

اِبلَاغِیَه

بدینوسیله به آقای محمدعلی معمری فرزند غلامرضا به تجویز ماده ۲۳ قانون آئین دادرسی مدنی، رأی قابل پژوهش شماره ۷۰۵/۱۰۰۰/ک – ب مورخ ۹۲/۰۹/۰۴ کمیته بدوی رسیدگی به تخلفات اداری مبنی بر اخراج از شرکت ابلاغ می‌گردد، چنانچه به رأی صادره معترض می‌باشند، می‌توانند ظرف مدت یکماه از تاریخ درج این آگهی، اعتراض خود را به کارگزینی امور کارکنان دربابی تسلیم نمایند.
کمیته بدوی رسیدگی به تخلفات اداری شرکت کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران

اِبلَاغِیَه

بدینوسیله به آقای مجید صفهانی لنگرودی فرزند محمد حسن به تجویز ماده ۲۲ قانون آئین دادرسی مدنی، رأی قابل پژوهش شماره ۷۰۶/۱۰۰۰/ک – ب مورخ ۹۲/۰۹/۰۴ کمیته بدوی رسیدگی به تخلفات اداری مبنی بر انفصال از خدمت ابلاغ می‌گردد، چنانچه به رأی صادره معترض می‌باشند، می‌توانند ظرف مدت یکماه از تاریخ درج این آگهی، اعتراض خود را به کارگزینی امور کارکنان دربابی تسلیم نمایند.
کمیته بدوی رسیدگی به تخلفات اداری شرکت کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران

اِبلَاغِیَه

بدینوسیله به آقای ابراهیم دآوری فرزند احمد به تجویز ماده ۲۳ قانون آئین دادرسی مدنی، رأی قابل پژوهش شماره ۷۰۳/۱۰۰۰/ک – ب مورخ ۹۲/۰۹/۰۴ کمیته بدوی رسیدگی به تخلفات اداری مبنی بر انفصال از خدمت ابلاغ می‌گردد، چنانچه به رأی صادره معترض می‌باشند، می‌توانند ظرف مدت یکماه از تاریخ درج این آگهی، اعتراض خود را به کارگزینی امور کارکنان دربابی تسلیم نمایند.
کمیته بدوی رسیدگی به تخلفات اداری شرکت کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران

اِبلَاغِیَه

روابط بین‌الملل

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده شرکت کارگزاری آتیه (سهامی خاص) شرکت کارگزاری آتیه (سهامی خاص)
جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت کارگزاری آتیه (سهامی خاص) با دستور جلسه زیر در ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۹۲/۱۰/۰۳ در محل تهران – خیابان ونک - ساختمان اداری نوآور – واحد ۱۱۷ تشکیل می‌گردد. لذا از سهامداران محترم بدینوسیله برای حضور در جلسه دعوت می‌گردد.
دستور جلسه: ۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی ۲- تصویب صورت‌های مالی شامل ترازنامه - سود و زیان و صورت گردش وجوه نقد سال منتهی به ۹۲/۰۶/۲۱ ۳- بررسی و تصویب بودجه سال مالی منتهی به ۹۲/۰۶/۲۱ ۴- اتخاذ تصمیم در خصوص تقسیم سود ۵- تعیین بازرس قانونی و حسابرس برای سال مالی منتهی به ۹۲/۰۶/۲۱ ۶- تعیین روزنامه کثیرالانتشار برای سال مالی منتهی به ۹۲/۰۶/۲۱ ۷- اتخاذ تصمیم در خصوص تأسیس شعبه شرکت کارگزاری در شهرستان کیش ۸- سایر موارد
هیات مدیره- شرکت کارگزاری آتیه (سهامی خاص)

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص) به شماره ثبت ۸۹۱۲۷
بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت می‌رساند، جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده این شرکت به منظور اصلاح اساسنامه رأس ساعت ۹:۳۰ روز پنجشنبه مورخ ۹۲/۱۱/۰۶ در مکان: تهران – خیابان ولیعصر- بالاتر از میدان ونک – خیابان شهید یاسمی – شرکت مادر تخصصی توانیر تشکیل خواهد شد. لذا از سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آید که خود و یا نماینده رسمی آنان در موعد مقرر در جلسه یاد شده حضور یابند.
هیئت مدیره شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ

آگهی دعوت به جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت توزیع نیروی برق سیستان و بلوچستان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۸۹۱۲۷

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت می‌رساند جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده این شرکت به منظور اصلاح اساسنامه رأس ساعت ۱۱:۳۰ روز سه‌شنبه مورخ ۹۲/۱۱/۸ در مکان: تهران – خیابان ولیعصر – بالاتر از میدان ونک – خیابان شهید یاسمی – شرکت مادر تخصصی توانیر تشکیل خواهد شد. لذا از سهامداران محترم دعوت به عمل می‌آید که خود، یا نماینده رسمی آنان در موعد مقرر در جلسه یادشده حضور یابند.
رئیس هیئت مدیره

آگهی دعوت صاحبان سهام شرکت سرمایه گذاری گروه صنعتی رنا (سهامی عام) به مجمع عمومی عادی سالانه برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۶/۳۱
بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت سرمایه‌گذاری گروه صنعتی رنا (سهامی عام) و یا نمایندگان قانونی آنان دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که رأس ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۱۰/۳۰ در محل مرکز هابش‌های بین‌المللی نایبش به نشانی: سعادت‌آباد، میدان کاج - پشت مسجدالرسول(ص) - در محدوده نهم - پلاک ۹۱ و ۹۲ سال مالی منتهی تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.
دستور جلسه:

۱- استماع گزارش فعالیت هیئت مدیره و گزارش حسابرس مستقل و بازرس قانونی ۲- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان و عملکرد سال مالی منتهی ۱۳۹۲/۶/۳۱ ۳- تصویب صورت‌های مالی منتهی گروه صنعتی رنا برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۶/۳۱ ۴- انتخاب حسابرس و بازرس اعلی و علی‌البدل قانونی برای سال مالی منتهی به ۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار به منظور درج اخبار رسمی شرکت. ۶- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالانه می‌باشد.
۷- تعیین روزنامه ضمتا سهامداران محترمی که مایل به حضور در جلسه مجمع مذکور می‌باشند لازم است با در دست داشتن برگه سهام و کارت شناسایی معتبر و یا کارتنامه رسمی در روز ۱۳۹۲/۱۱/۲۸ در محل شرکت واقع در خیابان دکتر شریعتی خیابان شهید وحید دستگردی (ظفر) شماره ۱۶۲ طبقه اول اداره سهام مراجعه و کارت ورود به جلسه را دریافت نمایند.

هیئت مدیره شرکت سرمایه گذاری گروه صنعتی رنا (سهامی عام)
--

آگهی مناقصه ساخت قطعه (مرحله دوم)

این شرکت در نظر دارد ساخت قطعه مورد نیاز خود به شرح زیر را از طریق برگزاری مناقصه به اشخاص واجد شرایط واگذار نماید. علاقمندان شرکت در مناقصه می‌توانند حداکثر تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخه ۹۲/۱۰/۲۶ به دبیرخانه شرکت واقع در گنبد - کیلومتر ۷ جاده مینودشت و یا به آدرس تهران، خ مطهری، خ فجر، کوچه شهید نظری، کوچه دلفان پلاک ۱۳ مراجعه و پیشنهادهای خود را ارائه نمایند، زمان بازگشایی پاکت‌های پیشنهادی ساعت ۱۰:۰۰ صبح مورخه ۹۲/۱۰/۲۸ روز شنبه می‌باشد.

نشانی آدرس سایت شرکت www.choubshomal.com

شرح قطعه	واحد	تعداد	جمع	مبلغ سپرده
نگهدارنده تیغه (تیند) دستگاه فلیکر هومبک	دست	۳۶ عددی	۲۵۲ عدد	۸۰۰۰۰۰۰۰

شرکت صنعت چوب شمال

شرکت پتروشیمی نوری (برزویه سابق) - سهامی خاص

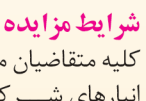
آگهی مزایده عمومی

موضوع: ۸ مزایده عمومی کاشی، آبنج، آلات و اسلکت فلزی

نورتل

شرکت پتروشیمی نوری در نظر دارد یک قلم از کالاهای مزاد موجود در انبارهای مجتمع خود به شرح مشخصات جدول ذیل واقع در علویه را از طریق مزایده عمومی به فروش برسانند.

شماره مزایده	مشخصات کالا	وزن تقریبی
۹۲/۰۳	اسلکت فلزی و آهن آلات ضایعاتی	۱۵۰ تن



شرایط مزایده

کلیه متقاضیان می‌توانند در دفتر اداری روزهای شنبه‌شنبه مورخ ۹۲/۱۰/۲۱ لغایت پنجشنبه مورخ ۹۲/۱۰/۲۶ به دفتر اداره عملیات انبارهای شرکت به آدرس مذکور در ذیل مراجعه و ضمن دریافت اسناد شرکت از کالاهای موضوع مزایده بازدید نموده و پیشنهادهای خود را در پاکت سربرسته همراه با فیض واریزی به میزان ۱۰/۰ (ده درصد) از مبلغ پیشنهادی خود برای کالاهای موضوع مزایده به صورت جداگانه به حساب ۲۶۶۱۰۲۶۶۱ شرکت پتروشیمی نوری از بابت تضمین شرکت در مزایده، حداکثر تا ساعت ۱۶ روز دوشنبه مورخ ۹۲/۱۰/۳۰ در دفتر امور حقوقی و پیمان‌های شرکت در سایت علویه تحویل نموده و رسید دریافت نمایند.

پاکت پیشنهادهای مالی دریافتی رأس ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۱۱/۲ در محل مجتمع پتروشیمی نوری واقع در علویه به حضور پیشنهاددهندگان مفتوح و قرائت شده و فرد برنده در مزایده مذکور تعیین می‌گردد. به پیشنهادهای مبهم، مشروط، مخدوش و فاقد سیرهده قانونی و همچنین پیشنهادهایی که بعد از انقضای مدت مقرر در این آگهی تحویل شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد و شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار و مجاز است.

آدرس: استان بوشهر – علویه – منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس جنوبی - شرکت پتروشیمی نوری
تلفن‌های تماس: ۰۷۷۲۳۳۳۳۳۰۴ داخلی ۲۲۳۰ (داره دریافت انبار)

روابط عمومی شرکت پتروشیمی نوری

سفر وزیر خارجه آمریکا به منطقه برای پیشبرد مذاکرات صلح بی نتیجه پایان یافت

سرویس خارجی: وزیر خارجه آمریکا که از چهار روز قبل با هدف پیشبرد مذاکرات سازش به منطقه آمده بود، بدون دستیابی به توافقنامه مورد نظرش در مذاکرات صلح فلسطین – اسرائیل به آمریکا بازگشت. جان کری دیروز بعد از چهار روز تلاش برای به تفاهم رساندن طرفین مذاکرات سازش بر سر موافقتنامه چهارجوب و وضعیت نهایی و به حالی که گفته می شد ممکن است چند روز دیگر در منطقه بماند، به آمریکا بازگشت. این دهمین باری بود که کری از زمان سکنداری سیاست خارجی آمریکا به فلسطین اشغالی سفر می کرد. وی در این چهار روز دیدارهای متعددی با بنیامین نتانیاهو نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی و محمود عباس رئیس تشکیلات خودگردان فلسطینی داشت. او در این مدت سفرهایی از پیش اعلام‌نشده نیز به اردن و عربستان داشت. وزیر خارجه آمریکا با یادشاهان اردن و عربستان دیدار و آنها را در جریان آخرین تحولات روند صلح خاورمیانه قرار داد. جان کری در سفر به اردن با عبدالله دوم، پادشاه این کشور دیدار و گفت‌وگو کرد. عبدالله دوم در این دیدار اعلام کرد اما ن به حمایت خود از تلاش‌ها برای تحقق صلح میان فلسطینی‌ها و اسرائیلی‌ها و آنچه منافع عالی اردن را رقم می زند، ادامه خواهد داد. پادشاه اردن همچنین اقدامات رژیم صهیونیستی برای توسعه شهر کسازى در بیت‌المقدس و تلاش‌های این رژیم برای بهودی‌سازی این شهر تاریخی را محکوم کرد و گفت: اردن اقدامات فراقانونی اسرائیل علیه فلسطینیان و تلاش‌های تل آویو برای بهودی‌سازی شهر بیت‌المقدس را کاملاً مردود می داند و بر این باور است که اقدامات ظالمانه و فراقانونی اسرائیل بی ثباتی و ناامی را در منطقه در پی خواهد داشت. کری نیز پیش از ترک امان در میان جمعی از خبرنگاران گفت: من می توانم این ضمانت را به همه طرف‌ها بدهم که باراک اوباما، رئیس جمهوری آمریکا و شخص من متعهد هستیم پیشنهادهای عادلانه‌ای به دو طرف فلسطینی و اسرائیلی ارائه دهیم. کری پس از این دیدار به عربستان رفت و در سفر به ریاض پس از نشست سه ساعته با عبدالله بن عبدالعزیز، پادشاه عربستان گفت: ملک عبدالله بن عبدالعزیز از تلاش‌های آمریکا در پیشبرد روند صلح خاورمیانه حمایت می کند و بر این باور است که ما می توانیم ظرف روزهای آتی موفق شویم. این مساله برای همه منطقه مهم است و اگر ما بتوانیم موفقیتی را رقم بزنیم نتایج مطلوب بسیاری را برای همگان خواهد داشت. وزیر خارجه آمریکا از حمایت‌های پادشاه عربستان از روند مذاکرات صلح میان رژیم صهیونیستی و فلسطینیان تشکر کرد. در همین راستا مسعود الفیصل، وزیر خارجه عربستان نیز این نشست را خوب ارزیابی کرد. همچنین در دیدار کری با ملک عبدالله موضوع سوریه و کنفرانس ژنو ۲، پرونده هسته‌ای ایران و مقابله با حزب‌الله لبنان مورد بررسی قرار گرفت. براساس گزارش منابع خبری، وزیر خارجه آمریکا پس از سفر به اردن و عربستان بار دیگر به لندن بازگشت و ساعاتی بعد راهی فرانسه شد. در این حال روزنامه عبری‌زبان معاریو اعلام کرد جان کری در راستای تلاش برای پیشبرد روند صلح خاورمیانه به مقامات تل آویو پیشنهاد کرده با بازگشت تعداد محدودی از آوارگان فلسطینی به سرزمینشان موافقت کنند. در مقابل این پیشنهاد، کری از فلسطینی‌ها خواسته که بهبودی را به رسمیت بشناسند.

تهدید یهودی‌تران اسرائیل
رئیس حزب اپوزیسیون کارگر رژیم صهیونیستی با انتقاد از سیاست‌های بنیامین نتانیاهو نخست‌وزیر این رژیم تهدید کرد، در صورتی که سیاست‌های نتانیاهو ادامه داشته‌باشد این حزب در راستای براندازی دولت وی عمل خواهد کرد. اپراک هرزوغ خطاب به نتانیاهو گفت: اگر بخوای با بصیرت و درگشی محجوبه به فعالیت‌های ادامه دهی و نشانه‌های ترس همواره در اقدامات نمایان باشد، روتور در آنچه فکر کنی روزه خرابه‌گر در ریس کن. رژیم صهیونیستی بران این باور است که نباید از ساخت شهرهای صهیونیست‌نشین حمایت مالی کرد. پیشتر هرزوغ که نتانیاهو خواسته بود برای دستیابی به توافق سیاسی با فلسطینی‌ها دست به تلاش‌های واقعی بزند و از خطرهایی که رژیم صهیونیستی را تهدید می کند، آگاه باشد. در این حال نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی، تشکیلات خودگردان فلسطین را به انجام اقدامات تحریک‌آمیز علیه این رژیم و ایجاد حسن اثر جز از تل آویو متهم کرد. نتانیاهو گفت: فلسطینی‌ها همچنان با به رسمیت شناختن اسرائیل به عنوان کشور بهود مخالفند و این مشکل اصلی است که ما با چوب‌های خود به فلسطینی‌ها در خصوص این بحث و مذاکره می کنیم. نتانیاهو افزود: ما می‌دانیم باید با فلسطینیان به توافق برسیم اما این توافق باید به نحوی باشد که در جریان آن تردیدی نیست به طرف اسرائیل برای به رسمیت شناخته شدن کشور بهود و وجود داشته باشد. خبر دیگر اینکه نتایج تفکّهی، مدیر بخش تقصیر برداری جمعیت مطالعات عربی فلسطین گفت: با اجرای طرح موسوم به قتل بزرگ که جان کری در راستای مذاکرات صلح میان اسرائیل و تشکیلات خودگردان فلسطین مطرح کرده، ۱۰ درصد از مساحت کرانه باختری اشغال خواهد شد. پیشتر وزیر خارجه امریکا طرحی را به محمود عباس، رئیس تشکیلات خودگردان ارائه داد و وی در پیانه یک‌پارچه فلسطینی را به عنوان پایتختی برای دو کشور فلسطین و اسرائیل پیشنهاد.

مهاجران افراقی برای دومین روز پایا به خیابان‌های تل آویو آمده و در اعتراض به بی توجهی رژیم صهیونیستی به درخواست پهندهنگی آنها، دست به تظاهرات زدند. این دومین روز پایایی است که بناهجوانان افراقی به به امید یافتن شغل و دریافت پناهندهگی راهی فلسطین اشغالی شده‌اند. در اعتراض به بی‌توجهی رژیم صهیونیستی به درخواست‌هایشان، تظاهرات این کنند. در تظاهرات دیروز، ۳۰ هزار نفر شرکت کرده بودند. تلو‌زیون اسرائیل گزارش داد که تظاهر کنندگان قصد دارند با دادن نامه‌هایی به سفارت‌خانه‌های کشورهای مختلف، توجه آن‌ها را به وضعیت نامناسب خود جلب کنند. سفارت‌تخانه‌های ایالات متحده، کانادا، فرانسه، آلمان، سوئد، ایتالیا، انگلیس و اتیوپی و همچنین دفتر کمیسوینر ارشد سازمان ملل در امر پهنندگان از جمله محل‌های تجمع تظاهر اتان دیروز بود. از طرفی آژانس آوارگان سازمان ملل، سیاست اسرائیل در قبال پناهجویان افراقی‌ها را مورد انتقاد قرار داد. وی در پیانه یک‌پارچه فلسطینی را به عنوان راهی برای خود خواست مودرن جایگزین را برای بی اعتنایی و رفتار مغرضانه نسبت به امور پناهجویان در نظر بگیرد.

کشف سلاح در مقر سفارت
پس از جمهوری چک از کشف ۱۲ قبضه سلاح فراقانونی در ساختمان سفارت فلسطین در پراگ این دهانه که احتمالاً یک انفجاری است در محلی باعث کشته شدن مدیر سفیر فلسطین شد. جمال الجمال، سفیر فلسطین در پراگ چهارشنبه گذشته در پی انفجار در ساختمان این سفارت کشته شد. این در حالی است که کشته شدن وزیر خارجه فلسطین فراقانونی در دو تسلیحات در ساختمان سفارت وارد کرد. وی گفت: ما به مقام‌های جمهوری چک گفتیم که این تسلیحات از سال‌ها قبل در ساختمان سفارت است و به دوران چک‌سلاوکی بازمی‌گردد. این سلاح‌ها دارای مجوز هستند با به عنوان هدیه به سفیر وقت اعاده شده‌اند. این در تسلیحات استفاده نمی‌شود. در تحویل دیگر یک روزنامه نگار سرشناس مصری از تلاش «محمد دحلان» رئیس سابق دستگاه امنیتی تشکیلات خودگردان فلسطین برای سرنگونی دولت قانونی حماس و بازگشت به حکومت غزه خبر داد.

صاحب امتیاز: شرکت ارتباطی پاساژ مؤسسه اطلاعات
مسیر مسئول: علیرضا محمود دعائی
مدیر دبیر: علیرضا دعائی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی- ساختمان اطلاعات - کد پستی ۱۵۹۴۵۳۱۱ (تهران)
پست تصویری: تحریریه ۰۲۲۳۸۰۲۲
تلفن: ۲۹۹۹۹
تلفن آگهی ها ۰۲۱ ۲۲۳۸۰۱۹۶
نشانی پتیش: ۱۸-۷۱۰۲۲۳۸۰
نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com
پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

سال هشتاد و هشتم

قاهره: قطر به دخال‌ت در مصر پایان ندهد، تدابیر دیگری اتخاذ می‌کنیم



جمعی از دانشجویان و حامیان اخوان المسلمین مصر بار دیگر در دانشگاه‌ها و مناطق مختلف این کشور تظاهرات کردند و پلیس مصر نیز به سرکوب شدید معترضان پرداخت. به گزارش منابع خبری طی درگیری‌هایی که میان تظاهرات کنندگان و نیروهای امنیتی در تظاهرات

دانشجویان و حامیان اخوان المسلمین مصر بار دیگر در دانشگاه‌ها و مناطق مختلف این کشور تظاهرات کردند و پلیس مصر نیز به سرکوب شدید معترضان پرداخت. به گزارش منابع خبری طی درگیری‌هایی که میان تظاهرات اخیر برگزار شد. در دانشگاه‌های

جاسوسی مصر متهم کرده است.«عبدالرحیم علی» مصری یک برکنار تلویزیونی در مصر با انتشار فایل‌هایی صوتی که به گفته او صدای تعدادی از فعالان انقلاب ۲۵ ژانویه بوده است آنها را به مزدوری برای خارجی‌ها و تماس با آنها تحریک برای حمله به ساختمان مرکزی امنیت ملی در شهر کصر قاهره در مارس ۲۰۱۱ متهم کرده است. در این برنامه تماس‌های افرادی چون «احمد ماهر» موسس جریان «جوانان ۶ آوریل»، «اسامع محفوظ»، «محمد عبدالرحمن» و «مصطفی نجار» منتشر شده که از رهبران انقلاب ۲۵ ژانویه که به سرنگونی مبارک منجر شد به شمار می‌آیند.

کنگره ملی لیبی در پی تهدید و تیراندازی شبه نظامیان معترض در خارج از ساختمان کنگره جلسه خود را لغو و نمایندگان ساختمان کنگره را تخلیه کرد. کنگره ملی لیبی در پی تجمع گسترده تظاهر کنندگان در خارج از ساختمان آن که سرنگونی دولت علی زیدانی، نخست وزیر این کشور را خواستار بودند، مجبور به دو جلسه خود و تخلیه ساختمان از نمایندگان حاضر شد.

شورای ملی موسسان تونس دو فصل دیگر قانون اساسی جدید این کشور را تصویب کرد که ماهیت جمهوری به نیروهای امنیتی و ارتش می‌دهد و آنها را ملزم به بی‌طرفی کامل در قبال احزاب سیاسی می‌کند. فصل مقدمه قانون اساسی تونس تأکید می‌کند: ارتش ملی ارتشی جمهوری مردمی است و یک قدرت نظامی مسلح مستقل و متشکل و بی‌طرفانه است. قانون اساسی و طبقه آن دفاع از میهن و استقلال و وحدت سرزمینی آن و ملزم به بی‌طرفی کامل است و ارتش ملی از نهادهای غیر نظامی براساس قانون حمایت می‌کند.از سویی، شورای ایالات موسسات تونس قانون اساسی جدید تونس را تصویب کرد که براساس آن، تکفیر در حد و به شدت به خشونت جرم به شمار می‌رود.

حزب الله: دولت لبنان، ایران را در جریان پرونده «مجد المجد» قرار دهد

خارج از یک کشور اجرا کند ناشناخته ماند. وی تأکید کرد ارتش لبنان بدون وجود مقاومت نمی‌تواند قدرتمند باشد.خبرساز طرفی جریان ملی داد لبنان اعلام کرده است: «مجد المجد» یک گروه تروریستی است که به سود می‌برد زیرا وی ارتش دستگاه جاسوسی و اطلاعاتی بنادر بین سلطان رئیس دستگاه جاسوسی و اطلاعاتی ایران خنثی می‌شد. اسوبی روزنامه الانبیا لبنان نوشت: سئوالات زیادی درباره بازه هشت روزه دادداشت الماجد تروریست خطرناک سعودی تا زمان مرگ و علت برگش وجود دارد و فرماندهی ارتش لبنان به عدم تشریح این حادثه، مسئول است. الانجبار نویسنده وی قیلاضر ارتش سعودی بود که به همین دلیل عربستان پس از انتشار خبر دیگری الماجد فوراً خواستار تسلیم الماجد شد و به طور جدی با درخواست ایران برای مشارکت از بازجویی از وی مخالفت کرد. دراین حال وزیر توسعه اداری لبنان گفت: در دیهادر باره، پروگنوزی مرگ و علت برگش وجود دارد و فرماندهی ارتش لبنان به عدم تشریح این حادثه، مسئول است. محمد فنیش گفت: سخن از اینکه دخالت حزب الله به سوره تفت حوادث ارتش لبنان است خلاف واقعیت است زیرا حزب الله در سوره دخالت کرد تا از امنیت وطن و برنامه مقاومت دفاع کند.

یک نویسنده دیگر به این اشاره به اینکه بعد به نظر می‌رسد الماجد به مرگ طبیعی مرده باشد، تأکید کرد وی با اطلاعاتی که در میان داشت به احتمال زیاد به دست سرویس‌های بیگانه به قتل رسیده

توافق «ارتش آزاد» و ارتش سوریه برای مبارزه با القاعده

سرویس خارجی: یک منبع نظامی سورى اعلام کرد پس از تسلیم نظامی برخی عناصر مسلح در منطقه از یکسای از مناطق جنگ خیسر دولت برزه در ریف دمشق، اکنون ارتش آزاد با گروه سوریه توافق کرده به مقابله با ارتش تروریستی جبهه الفصرو و گروه‌های مسلح غیرسورى و البته به القاعده نیز باز می‌گردد.

این منبع نظامی سورى تأکید کرد: پس از اینکه برخی عناصر مسلح در محله برزه دمشق، خود را با ارتش سلاح‌های تسلیم ارتش سوریه کردند، گروه‌های مسلح با وساطت رابط‌های رسمی و غیر رسمی تحت امر عتیکه‌های ملی آشتی و سران منطقه، ای با ارتش سوریه توافقنامه‌ای امضا کردند. بر اساس این توافقنامه افراد مسلح وابسته به ارتش آزاد در کنار نیروهای ارتش سوریه و نیروهای دفاع ملی، به مقابله با جبهه الفصرو و عناصر مسلح غیرسورى متفرق در منطقه برزه می‌پردازند. این منبع نظامی تصریح کرد: اکنون بازسازی و ترمیم مسیر «برزه» حاشیه و نیز تعمیرات متراثر از اقدامات «شیرین» آزاد شده، آموالشان هاربی اولین بار بعد از حدود ۸ماه، وارد این منطقه شده‌اند. خبر دیگرى حاکمیت روزنامه ۲۵۰۴ فرد مسقطر در منطقه برزه، وضعیت گروه‌های تروریستی دوسوریه پرداخت و نوشت: عربستان حامی هر کسی است که بتواند به سقوط دمشق

پیروزی حزب حاکم در انتخابات جنرال برانگیز بنگلادش

سرویس خارجی : کمیسوین انتخابات بنگلادش اعلام کرد، حزب حاکم «عوامی لیگ» پیروز انتخابات سراسری شده است. کمیسوین انتخابات بنگلادش اعلام کرد که حزب حاکم متعلق به ۵۱۵ خیش هستند و نخست‌وزیر بنگلادش بر این تشکیل دولت به ۱۵۱ کرسی نیاز داشت اما ۳۳۲ کرسی بدست آورده است و بنابراین پیروز قاطع انتخابات است. این نتایج در حالی اعلام شد که احزاب اپوزیسیون انتخابات سراسری بنگلادش را که با ناآرامی‌ها خدشه‌دار شده است، تحریم کرده بودند و حزب حاکم عوامی لیگ بدون رقیب پیروز شد. در جریان این رای گیری دست ۱۸ تن در ناآرامی‌ها مربوط به انتخابات زدلی داشت.

گفته‌های آنی منیرالمنیر چیتاچى
فارس : روزنامه «جوسان ابیولی»، کره جنوبی به نقل از منابع اطلاعاتی این کشور گزارش داد که به نظر می‌رسد عدم کیم جرسنگ اون رهبر کره شمالی با تعداد اعدام «جانگ سونگ تانگ»، همسرش خودکشی کرده است. براساس این گزارش، «کیم یونگ هو،» که خواهر رهبر سابق کره شمالی و دختر «کیم ایل سونگ» بنیانگذار کره شمالی است چندی است دیده نشده و گفته می‌شود که با خودکشی کرده یا بر اثر حمله قلبی در گذشته است. در همین حال «دنيس رادمن» یکی از ستارگان سابق سکتبال آمریکا که برای مسابقه راهی کره شمالی شده است گفت رهبر این کشور را دوست دارد و عاشق «کیم جونگ اون» است و در زمان مشخص با وی در درباره حقوق بشر صحبت خواهد کرد.

اردوغان: با محاکمه مجدد متهمین به کودتا مشکلی نداریم
ایسنا: رجب طیب اردوغان، نخست‌وزیر ترکیه از تمایل کشورش برای محاکمه مجدد برخی از افسران ارتش که به تلاش برای براندازی حکومت متهم شده‌اند، خبر داد. وی به شرایط و اصول اجرایی فرآیند حقوقی برای محاکمه مجدد افسران ارتش اشاره را کرد ولی گفت که وزارت دادگستری در حال کار بر روی این پرونده است. در همین حال «فتح الله گول»، نخبه اسلامی ترکیه ارسال نامه به نخست‌وزیر ترکیه را تکذیب کرد.

«خودور کوفسکی» و آزادی زندانیان سیاسی در روسیه
ایسنا: «میخائیل خودور کوفسکی» میلیاردر نفتی روس که ماه گذشته میلادی توسط مقامات این کشور مورد عفو قرار گرفت و از زندان آزاد شد، در اظهاراتی تأکید کرد که از اقامتگاه خود در کشور سوئیس به مبارزه برای آزادی زندانیان سیاسی در روسیه ادامه خواهد داد. کوفسکی خودور کوفسکی اظهار داشت که وی به همراه همسرش به سوئیس سفر کرده تا بتواند فرزندانش را به مدرسه بفرستد.

تعمیر ماموریت پلیس فدرال آمریکا
ایسنا: مجله فارین پالیسی در گزارشی نوشت: پلیس فدرال آمریکا (اف.بی.آی.) ماموریت اصلی خود در اجرای قانون را فراموش کرده و در حال حاضر بیشتر به مسائل امنیت ملی می‌پردازد. حرکت خزانه فدرال برای مبارزه علیه تروریسم در جهان موضوع زیادی نیست. اما این سازمان بی‌سروصدا و بدون اطلاع قبلی تصمیم گرفته ماموریت‌های سازمانی خود را به اجرا آید قانون به عنوان ماموریت اولیه، FBI اکنون امنیت ملی را به عنوان اولین ماموریت خود انتخاب کرده است.

وزیر خارجه آرژانتین: ترسی از انگلیس نداریم
ایسنا: دیکو پیر ترمسان، وزیر امور خارجه آرژانتین در یک مطلب اطلاعاتی از انگلیس خود روزنامه‌های این کشور منتشر کردند که در آن به مناقشه با قدرت طرفی ضعیف اما جسور دانست که با یک قدرت طرفی قوی ناخوش اما مغرور جنگ دارد و در این جنگ، جهان از این حمایت می‌کند. وی آنچه را که تجاوز آرژانتین به جزایر فالکلند، خواند به تمسخر گرفت و گفت که از امتیازجویی نمی‌ترسم.

انفجار اتوبوس در چین با کشته ۳۰ نفر
فارس: وقوع انفجار در اتوبوسی در استان «شانژی» چین دست کم ۳۰ کشته و ۲۴ زخمی بر جای گذاشت. تحقیقات برای تعیین علت حادثه در جریان است. بنا بر اعلام مسئولان محلی، این انفجار در نزدیکی شهر «وینیان» رخ داده است. اداره آتش نشانی منطقه اعلام کرده است که این اتوبوس از شهر «شیان» در مرکز این استان، راهی این شهر بوده است.

ثروت افسانه‌ای «تونی بلر»
ایسنا: درآمد تونی بلر، نخست‌وزیر پیشین انگلیس از شرکت‌های تجاری‌اش با افزایش چشمگیرش در سال ۲۰۱۳ به ۱۲ میلیون پوند رسید. بلر از حدود شورش‌اش در منطقه سیاست در سال ۲۰۰۷، از طریق تجارت‌های مختلف، میلیون‌ها پوند به دست آورده است. بلر تأکید کرده است که هدفش از این اقدامات تبدیل شدن به یک فرد ثروتمند نیست، بلکه از درآمد خود در پروژه‌های به‌شود فستاده و خیره استفاده می‌کند. در همین حال بلر گفت: رسوایی فساد در کشور ما، تونی بلر و گروه همراهش که مشاور رئیس جمهوری این کشور بودند، مالوی را ترک می‌کند.

صدراعظم آلمان به هتنام اسکی بازی مصدوم شد

فارس : «انگلا مرکل»، صدراعظم آلمان که سه شبی برای مدت تعطیلات به سوئیس رفته است در جریان اسکی در این کشور زخمی شد و از ناحیه لگن آسیب دید. در پی اعلام این حادثه، نخست‌وزیر آلمان «انگلا مرکل» در حالی که به همسایه جنوبی سوئدان درگیر کودتا و آشوب‌ها داخلی است. در همین حال مذاکرات صلح میان دولت سوئدان جنوبی و رهبران شورشیان که به هدفش از این اقدامات تبدیل شدن به یک فرد ثروتمند نیست، بلکه از درآمد خود در پروژه‌های به‌شود فستاده و خیره استفاده می‌کند. در همین حال بلر گفت: رسوایی فساد در کشور ما، تونی بلر و گروه همراهش که مشاور رئیس جمهوری این کشور بودند، مالوی را ترک می‌کند.

تاش ستانواوزی آمریکا بی‌کلیه برای جلب رضایت کابل
ایرنا: سه ستانواوزی آمریکایی به کابل سفر و به حامد کرزی، رئیس جمهوری این کشور دیدار و گفت‌وگو کردند. راس این ستانواوزها جان مک‌کین ستانور جمهوری خودمختار ویکتور هارک در اوضاع افغانستان آشایی دارد. «لیندسی گراهام»، «جان باسور» و دیگر مسئولان عضو این هیئت نیز از جمله ستانوران جمهوری خواه هستند.

۱۰ کشته در انفجار منطقه خیبر پاکستان

مهر: مقام‌های پاکستان اعلام کردند، در انفجاری که در خانه یکی از رهبران قبیله‌ای در شمال غرب این کشور رخ داد، دست کم ۱۰ تن کشته و ۹ تن دیگر زخمی شدند. این انفجار در روستای درافاده‌ای در منطقه قبیله‌نشین خیبر، نزدیک به افغانستان رخ داد. این منطقه ساله گذشته میلادی شاهد درگیری‌های شدید میان ارتش پاکستان و شبه‌نظامیان طالبان بود.

سفر «عمر البشیر» به سودان جنوبی
ایسنا: «عمر البشیر»، رئیس جمهوری سودان به منظور مذاکره با اسلواکر «میردت»، همتای سودان جنوبی خود وارد جوبا شد. البشیر در حالی به جوبا رفته که همسایه جنوبی سودان درگیر کودتا و آشوب‌ها داخلی است. در همین حال مذاکرات صلح میان دولت سوئدان جنوبی و رهبران شورشیان که به هدفش از این اقدامات تبدیل شدن به یک فرد ثروتمند نیست، بلکه از درآمد خود در پروژه‌های به‌شود فستاده و خیره استفاده می‌کند. در همین حال بلر گفت: رسوایی فساد در کشور ما، تونی بلر و گروه همراهش که مشاور رئیس جمهوری این کشور بودند، مالوی را ترک می‌کند.

عراقچی: زمان آزادی توافقی ژنو منوط به تفاهم در موارد باقی مانده است
عراقچی: وزیر امور خارجه ایران گفت: به گفته وی، تفاهم در مورد مذاکرات هسته‌ای ایران گفت: مشخص شدن زمان مرحله اجرایی توافق ژنو منوط به رسیدن به درک مشترک و موارد باقی مانده است. به گزارش ایرنا، سعید عباس عراقچی دیروز در یک گفتگوی خبری با اشاره به دیدار خود با هلگا اشپست معاون کاترین اشتون در آخر هفته جاری گفت: تاریخ ۲۰ ژانویه برای مر حله اجرای پیشنهاد شده است و طرفین خود را برای آن آماده می‌کنند. این قطعی شدن این تاریخ منوط به رسیدن به تفاهم در درک مشترک در موارد باقی مانده است

وی افزود: اگر در آخر همین هفته درباره این موارد توافق به تفاهم برسیم، ممکن است تاریخ ۲۰ ژانویه هم مورد توافق واقع شود. اما هنوز در موضع تأیید نیستیم که این تاریخ، ۲۰ ژانویه باید تر خواهد بود. عراقچی به گفته وزیر امور خارجه ایران گفت: به گفته وی، تفاهم در مورد مذاکرات هسته‌ای ایران گفت: مشخص شدن زمان مرحله اجرایی توافق ژنو منوط به رسیدن به درک مشترک و موارد باقی مانده است. به گزارش ایرنا، سعید عباس عراقچی دیروز در یک گفتگوی خبری با اشاره به دیدار خود با هلگا اشپست معاون کاترین اشتون در آخر هفته جاری گفت: تاریخ ۲۰ ژانویه برای مر حله اجرای پیشنهاد شده است و طرفین خود را برای آن آماده می‌کنند. این قطعی شدن این تاریخ منوط به رسیدن به تفاهم در درک مشترک در موارد باقی مانده است

وی افزود: اگر در آخر همین هفته درباره این موارد توافق به تفاهم برسیم، ممکن است تاریخ ۲۰ ژانویه هم مورد توافق واقع شود. اما هنوز در موضع تأیید نیستیم که این تاریخ، ۲۰ ژانویه باید تر خواهد بود. عراقچی به گفته وزیر امور خارجه ایران گفت: به گفته وی، تفاهم در مورد مذاکرات هسته‌ای ایران گفت: مشخص شدن زمان مرحله اجرایی توافق ژنو منوط به رسیدن به درک مشترک و موارد باقی مانده است. به گزارش ایرنا، سعید عباس عراقچی دیروز در یک گفتگوی خبری با اشاره به دیدار خود با هلگا اشپست معاون کاترین اشتون در آخر هفته جاری گفت: تاریخ ۲۰ ژانویه برای مر حله اجرای پیشنهاد شده است و طرفین خود را برای آن آماده می‌کنند. این قطعی شدن این تاریخ منوط به رسیدن به تفاهم در درک مشترک در موارد باقی مانده است

ارتش عراق در تدارک حمله نهایی به منطقه

اعلام کرد که جنگنده‌های ارتش عراق حملاتی را به پایگاه‌های القاعده در شهر الرصادی انجام دادند که در پی آن دهها غیر نظامی و نظامی کشته‌شدند. همچنین ساتانی پس از این حمله هوایی، ارتش عراق منطقه «البویراج» در اطراف شهر الرمادی، زیر گریزن شهر استان الانبار را هدف حملات توپخانه‌ای قرار داد. اسوزی دیگر و سوبسایلیه مقر گزارش داد: وزارت پشمرگ منطقه کردستان عراق اعلام کرد که نیروهای پشمرگ به جل آمده‌باشن در آمده‌اند و برای جلوگیری از نفوذ افراط مسلح گروه داعش به مناطق منطقه کردستان عراق کمربند امنیتی ایجاد کرده اند. یک منبع نظامی عراق نیز در بیان رابطه گفت که وزارت دفاع دولت مرکزی بغداد و



منشخص خواهد شد. در حالی که ارتش عراق برای آغاز حمله‌ای گسترده جهت بازپس‌گیری شهر فلوجه از شورشیان القاعده آماده می‌شود، منابع عراقی از کشته شدن دست کم ۲۵ از اعضای گروه تروریستی دولت اسلامی عراق و شام در درگیری‌های دیروز خبر دادند. هم چنین هزاران تن از خانواده‌های اهالی شهر فلوجه نیز به دلیل اوضاع محلی و انسانی در این شهر به دو منطقه الحلبیه و الصقلاویه به مجاورت فلوجه کوچ کردند. شبکه الجزیره نیز

اطلاعات



جامی است که عقل آفرین می زندش
صد بوسه ز مهر بر جبین می زندش
این کوزه گر دهر، چنین جام لطیف
می سازد و باز بر زمین می زندش
«حکیم عمر خیام»

۱۴ مریم نظری

گفتگو با استاد «قباد شیوا» گرافیکست پیشکسوت معاصر

نگاه من در آثارم شرقی و ایرانی است



«ابتدا از کودکی و نوجوانی تان شروع کنید. این دوره از زندگی شما چطور گذشت که باعث شد بعدها شما به هنرهای تجسمی؛ نخست به نقاشی و بعدها به گرافیک تمایل و گرایش پیدا کنید؟
- همه می دانند که من متولد شهر همدان هستم و پدرم کارمند ثبت اسناد همدان بود. در خانه ما موسیقی، شعر و ادبیات بود.

بقیه در صفحه ۵

می گوید: راجع باتلیغات با من صحبت نکنید، من طراح گرافیکم.
می گوید: اساتید به غلط در تمامی آکادمی های اینجا به دانشجویان می گویند «گرافیک تبلیغات است»، در حالی که اینطور نیست و یک طراح گرافیک، تبلیغاتچی نیست.
برای گفت و گو با او به آتلیه اش رفتم. آتلیه ای کوچک که بخشی از آن را به کلاس درس برای آموزش گرافیک به شاگردانش تبدیل کرده است.



می گوید: عصرها اینجا هر چه بلد هستم، به بچه ها یاد می دهم. در اتاق دیگر هم خودش به کارها و فعالیت های گرافیکی اش می پردازد و در یک اتاق هم دختری جوان در کارهای مربوط به کامپیوتر به او کمک می کند.
منشی ندارد و در طول مصاحبه بارها حرف هایش را قطع کرد تا به تماس های تلفنی متعددی که به او می شد، پاسخ دهد.
البته خودش از این وضعیت شکایتی ندارد و می گوید: خودم با کسی که کارم دارد حرف بزنم بهتر است. بی غل و غش است و در دیدار اول آنقدر راحت و گرم و صمیمی برخورد می کند که بلافاصله این حس را پیدا می کنی که گویی سالهاست با او آشنایی.
روز مصاحبه از گله ها و دغدغه هایش بسیار گفت، اما روحیه سرزنده و شاداش گهگاه با خنده های بلند و کشدار، خودی نشان می داد و بر نگرانی هایش سرپوش می کشید.
«قباد شیوا» طراح گرافیک پیشکسوتی است که از نقاشی به گرافیک روی آورد و توانست با خلق آثار بدیع و نوآورانه، به گرافیک با ویژگی های ایرانی دست یابد و آن را به دنیا معرفی کند. گفت و گو با استاد «قباد شیوا» را باهم می خوانیم.

به مناسبت ۱۴ دیماه؛
سالروز میلاد
دکتر الهی قمشه ای
باید که خاک در گه
اهل هنر شوی...



۱۴ محمدرضا ممتاز واحد

یک انسان متفکر و صاحب اندیشه، به طور قطع در خصوص هنر بی تفاوت نخواهد بود.
در این میان برخی هنرها از جمله شعر و موسیقی - که معمولاً در تیلورات ذهنی متفکران متمایزتر و کارسازتر از بقیه هنرها ظاهر می شود - ذهن و روح اندیشمندان را بیشتر معطوف خود ساخته است. دکتر حسین محی الدین الهی قمشه ای، عارف، فیلسوف، سخنران، مترجم و نویسنده معاصر ایرانی است که در زمینه های ادبیات، هنر، زیبایی شناسی و عرفان فعالیت های بی شماری داشته است.

نگاه دکتر الهی قمشه ای اساساً نگاهی فرهنگی است. ایشان در زمینه فرهنگ گفته است: «فرهنگ نور الهی است، از هر کجا بتابد مشرق است و آن نور در سه جلوه ظاهر می شود که عبارتند از زیبایی، دانایی و نیکویی.

جامعه با فرهنگ جامعه ای است که در آن به زیبایی و دانایی و نیکویی بیش از هر چیز بها داده می شود و ثروت و قدرت و دولت و مقام و منصب همه در خدمت این سه ارزش قرار می گیرند.»^۱

دکتر حسین الهی قمشه ای با بهره مندی از فلسفه (هنر و زیبایی) که از ارکان اصلی فرهنگ محسوب می شود، دغدغه های اندیشه ای خویش را در خصوص انسان و جامعه بیان می دارد. هنر به تعبیر الهی قمشه ای «کارگاه تبدیل زشتی به زیبایی است» و این زیبایی، همانا آینه فطرت آدمی است.

«زیبایی خواه موسیقی یا شعر یا نقاشی یا طبیعت یا چهره آدمی باشد، آینه فطرت آدمی است و سر لذات آدمی از زیبایی همین است که تناسبات و هارمونی های درون خود را در عالم خارج ادراک می کند و این مطابقت درون و بیرون مایه لذت است.» (قلمرو زرین - ص ۲۶۶)

اما در میان هنرها، ارادت خاص ایشان به موسیقی تأمل برانگیز است. در اکثر سخنرانی های دکتر الهی قمشه ای، مطالب و نکاتی در خصوص موسیقی مشهود است.

ایشان در زمینه شعر نیز به مقوله موسیقی شعر توجه ویژه ای دارد. موسیقی شعر مولانا به تعبیر استاد: «سمفونی مولانا با یک ساز ساده و کوچک که همان لب های مولاناست، نواخته شده است. اما با همه سادگی بیش از سمفونی هزار گوستاو مالر، نغمه و هارمونی و ملودی آفریده است.

مثنوی از آغاز تا انجام با یک ضرب ثابت شش بر روی هشت اجرا شده اما در بخش دیوان شمس دهها ضرب باهنگ غزلیات رقص آگین مولانا را به سماع آورده است که می توان به زبان موسیقی آکادمیک اروپا آنها را به سبب شادی و نشاطی که در آنها موج می زند، الگرو Allegro خواند.

بقیه در صفحه ۴

درباره «حمید فرخ نژاد» به بهانه اکران فیلم استرداد

۱۴ سید رضا صانعی

حمید فرخ نژاد، هم در نزد مردم و مخاطبان عام و هم منتقدان و علاقه مندان جدی سینما جایگاه محترمی دارد و بازیگر محبوبی است. حتی اگر سیمرخ بهترین بازیگر مرد هم به او تعلق نگیرد!

واکنش مردم در اختتامیه جشنواره چند سال پیش را، وقتی که نام وی برای دریافت سیمرخ خوانده نشد، در کنار نظر و دیدگاه غالب منتقدان سینما درباره توانایی بازیگری او را اگر جمع کنید، می توانید میزان محبوبیت وی و جایگاه حرفه ای او را در سینمای امروز ایران اندازه بگیرید.

فرخ نژاد از همان اولین حضور سینمایی اش در «عروس آتش» خسرو سینایی (هرچند او پیش از این، کوچه های عشق را به کارگردانی سینایی کار کرده بود) و با ایفای نقش فرحان، مورد توجه سینما دستان قرار گرفت و دیده شد. اگرچه برخی ته لهجه جنوبی او را یک ضعف و موجب تکراری شدن جنس بازی های او می دانند، اما او به دلیل توانایی در استفاده از عناصر دیگر بازیگری، توانسته است این ضعف را تضعیف یا دست کم پنهان کند.

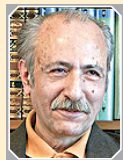
بقیه در صفحه ۴

ستاره پنهان



بقیه در صفحه ۴

کژتابی‌های ذهن و زبان



استادها:الدین خرشاه‌ای

۱۰۰

یک غیبت زبانی-ادبی از رادیو پیام (۸۳/۱۲/۱۳) نقل کنم. مجری برنامه دربارهٔ منوچهر دامغانی، شاعر اواخر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم هجری، سخن می‌گفت، و می‌گفت که متأسفانه این شاعر بزرگ مجهول‌القدر و گمنام مانده. چنان‌که در برنامهٔ نوروزی پارسال که استاد حسین آهی (با سلام و احوالپرسی به و از ایشان) اجرا می‌کردند، یکی از دست‌اندرکاران آفه آمده و گفته: بد نیست در همین برنامه سری به آقای منوچهری دامغانی بزنیم و تماس تلفنی (بخوانید احضار ارواح!) با ایشان بگیریم و استاد آهی فرموده‌اند که: «فعلا دسترسی به استاد منوچهری دامغانی نداریم. ایشان به سفر آی بی‌بازگشت! رفته‌اند، بماند برای بعدها!»

یکی از روزنامه‌های صبح تهران که بنده معمولاً شب آن را می‌خرم، چنین جمله‌ای گفته/نوشته بود: «باید برای درک همدیگر خود را بیان کنیم» (بله، انگلیسی و گرت‌برداری را پاس بداریم). شاید اگر می‌گفت: «خود را عیان کنیم»، باز چیزی بود و راهی به دهکوره‌ای می‌برد.

*

ناصر خسرو گفته است: «شبان گشت موسی به کردار نیک». این جمله و حتی این ساختار کژتاب است:

الف) شبان، موسی گردید [که مراد شاعر این است].

ب) موسی، شبان گردید.

عبارت «پیر شود جوان» هم همین ساختار کژتاب را دارد که معلوم نیست پیر جوان می‌شود یا جوان پیر؟

*

به فرزندم عارف که بنده درویش خان صدایش می‌کنم و اغلب باهم نماز جماعت دو نفری می‌خوانیم که حداقل نفرات برای جماعت شدن نماز است (در حدیث داریم: الجماعة اثنان = حداقل نماز جماعت با شرکت دو نفر است)، یک روز گفتم: «درویش‌خان می‌آیی نمازمان را دو تایی بخوانیم» که دربردارندهٔ دو معنی است:

الف) دو نفری نماز بخوانیم

ب) هر دو نمازمان - فی‌المثل ظهر و عصر یا مغرب و عشاء را با هم یعنی پشت سر هم یعنی به دنبال یکدیگر - بخوانیم.

جملهٔ «رژیم اشغالگر قدس» را در نظر بگیرید که مدام در اخبار صدا و سیما می‌شنیدیم یا باز هم می‌شنویم. این جمله دو معنی می‌دهد:

الف) رژیمی که قدس را اشغال کرده است

ب) رژیم قدس/فلسطین که اشغالگر است (که اولی درست است و مراد گویندگان رادیو و تلویزیون و نویسندگان مطبوعات هم همین است. و طبعاً دومی که خواه و ناخواه به ذهن می‌آید، نادرست است).

*

از رادیو، باید کاسه و کوزه را سر رادیو فرهنگ شکست؛ چون من اغلب، به ویژه هنگام کار به این رادیوی محبوبم گوش می‌دهم. شنیدم که می‌گفت فلان شاعر «دیر آشنا» چنین و چنان است، یا چنین و چنان کرد؛ و مرادش از «دیر آشنا» یعنی کسی که از دیرباز با او آشنا هستیم.

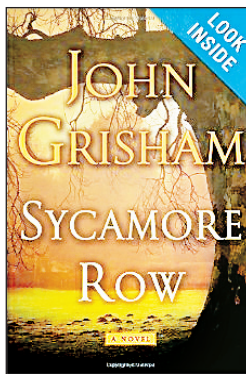
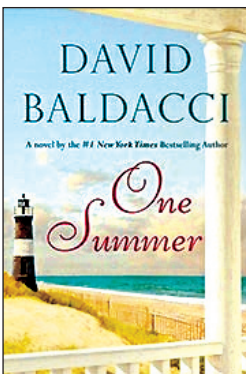
حال آنکه معنای دیر آشنا این نیست و این است: کسی که دیر می‌توان با او آشنا شد یا انس پیدا کرد. چنانکه نام کتاب علی دشتی: خاقانی، شاعر دیر آشنا هم همین معنی را می‌هد.

[باز درویش‌خان در نقش بچه مرشد مایه می‌آید و می‌گوید بابا این کژتابی را قبلاً آورده بودی. می‌گویم اولاً: تو دوست منی یا دوست آقا روباهه؟ ثانیاً: وقتی که بنده نویسنده آن را فراموش کرده باشم، خواننده سریع‌خوان زودتر از من از یادش رفته است.]

ادامه دارد

از رمان‌های مطرح در بازار کریسمس استقبال بی سابقه شد

پرفروش‌ترین رمان‌های سال ۲۰۱۳



بالداجی با رمان «ضربه» جای داشت. جان گریشام با رمان «ردیف درختان افر» مکان هفتم را به خود اختصاص داد و در مکان هشتم سیلوپا دی با کتابی به نام «بافتن با تو» جای گرفت. لی چایلد با جدیدترین کتابش «هرگز باز نگردد» مکان نهم جدول پرفروش‌ها را از آن خود ساخت. جودی پیکولت با «قصه گو» مکان دهم را به خود اختصاص داد.

اماد بازار کتابفروشی‌های آمریکا رمان «دوزخ» در میان ۱۰ کتاب پرفروش کریسمس قرار نگرفت. در این هفته جان گریشام فاتح جدول آثار پرفروش آمریکا شد. رمان «ردیف درخت‌های افر» را که ادامه رمان پرفروش زمانی برای کشتن است و باز هم جیک بریگانس به عنوان وکیل در آن حضور دارد، انتشارات دابلدی منتشر کرده‌است.

میچ آلبوم پس از جان گریشام دومین نویسنده برتر هفته شد. «نخستین تماس تلفنی از بهشت» که داستان آن در یک شهر کوچک در میشیگان رخ می‌دهد. زنگ تلفن به صدا درمی‌آید و صدایی از بهشت با آنان سخن می‌گوید...

رمان «قدرت یگان» در دومین نوبت حضورش در این فهرست، سومین ردیف جدول را از آن خود کرد. این کتاب اثر مشترک تام کلانسی و مارک گرینی است و در این اثر، جک ریان همراه پسرش که مأمور مخفی ضداطلاعات و فردی خبره است، تلاش می‌کنند از راز مردی اهل روسیه که بسیار قدرتمند است پرده بردارند. این مرد روس شخصیت آخرین کتاب تام کلانسی پیش از مرگش است.

دونتا تارت همچنان با کتاب «سهره» محبوب

سایت فروش اینترنتی کتاب آمازون، رمان «دوزخ» نوشته «دن براون» آمریکایی را به عنوان پرفروش‌ترین کتاب خود در سال ۲۰۱۳ اعلام کرد. این سایت در واپسین روزهای سال ۲۰۱۳ فهرست ۱۰ رمان پرفروش را منتشر ساخت.

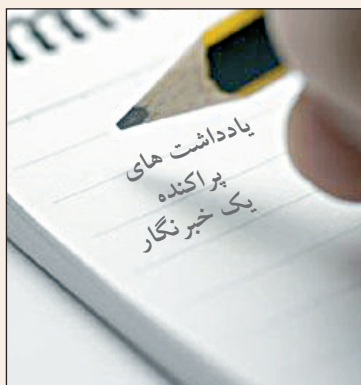
ایسن آمار، با توجه به فروش کتاب‌های چاپی و الکترونیک به دست آمده و این نتایج، حاصل دو بخش فروش کتاب و فروش کتابخوان کیندل آمازون است.

رمان معمایی و اسرارآمیز «دوزخ» در سال ۲۰۱۳ مورد توجه دوستداران کتاب در سراسر جهان قرار گرفت. این ژانر، یازده عنوان از بیست عنوان کتاب پرفروش سال را دربر گرفته‌است.

دیگر کتاب پرفروش سایت آمازون، کتاب جدید خالد حسینی، نویسنده افغانی-آمریکایی بود که با سومین رمانش با عنوان «و کوه‌ها طنین انداز شدند» در مکان دوم قرار گرفت. این نویسنده در کتاب جدید خود بار دیگر به زندگی خانوادگی در افغانستان و روابط خواهران و برادران در دل توفان‌های سیاسی پرداخته‌است.

سومین کتاب پرفروش آمازون، کتاب جدید جی.کی. رولینگ بود که با عنوان «آوای کوکو» و با نام مستعار رابرت گالبرایت به بازار آمد. این کتاب نیز در ژانر جنایی و معمایی نوشته شده‌است.

رمان «راز شوهر» نوشته لین موریارتی کتابی بود که رده چهارم فهرست بزرگسالان را به خود اختصاص داد. کتابی با عنوان «تکیه کردن» نیز جایگاه پنجم را به خود اختصاص داد. در مکان ششم دیوید



کاسه‌های داغ‌تر از آتش!

جان شما نباشد، به جان گرامی مسئول همین ویژه نامه ادب و هنر قسم که آدم بعضی وقت‌ها می‌ماند چه کند با برخی کاسه‌های داغ‌تر از آتش؟...

یاریک سایت زده و کلی هم از مسائل ارزشی رابر تارک سایت خود چپانده و اسم پرطمطراقی هم انتخاب کرده و برای چند کلیک بیشتر، چوب حراج می‌زند به آبروی آدم‌ها مثلاً برداشته تصویر مراسم عقد یک هنرمند را از روی سایت شخصی همان هنرمند دزدیده و حالا چون صورت عروس خانم آب و روغن بیشتری نسبت به صورت عمه پیر مادر دارد، صفت «بی‌غیرت» را



مهدی کاروبی

آمریکایی هاست و پس از هشت هفته که در این فهرست حضور دارد، این بار از جایگاه هفتم به چهارمین سکوی جدول نقل مکان کرده‌است.

این اثر، داستان پسری ۱۳ ساله به نام تتو را نقل می‌کند که در حادثه‌ای مادرش را از دست می‌دهد، اما خودش زنده می‌ماند. وی به عالم هنر کشیده شده و قاصد یک تابلو از موزه هنر متروپولیتن برایش دردرس‌سازی می‌شود.

با این که نزدیک یک ماه از ورود «دکتر اسلیپ» به جدول پرفروش‌های آمریکا می‌گذرد، این کتاب همچنان پرفروش است و این بار عنوان پنجمین کتاب هفته را به خود اختصاص داد. استنفن کینگ این اثر را که ادامه‌ای بر رمان «درخشش» سال ۱۹۷۷ است منتشر کرد.

ششمین جایگاه جدول از آن «از قلم عبور کن» نوشته جیمز پترسون شد. در این کتاب باز هم ماجراهای شخصیت اصلی داستان‌های پترسون یعنی کارآگاهی به نام آلکس کراس روایت می‌شود. وی که به کار و خانواده‌اش بسیار علاقه‌مند و متعهد است، از سوی مردی نابغه که جنایت‌هایی عجیب انجام می‌دهد، تهدید می‌شود.

رمان «خدایان گناه» به قلم مایکل کانلی بر سکوی هفتم ایستاد. در این کتاب، ماجرای میکی هال وکیل مدافعی نقل می‌شود که بیرون از دادگاه با قاتلان، پلیس‌های تقلبی و یک دختر عصبانی مواجه می‌شود. ژانت ایوانویچ با رمان «حذف بیست‌مین نفر» هشتم شد و در آن، باز هم استفانی پلام حضور دارد ولی این بار قرار است گانگستری تحت تعقیب را ردیابی کند.

نهمین ردیف این جدول در انحصار کتابی تازه وارد با عنوان «معصومیت» نوشته دین کوئز قرار گرفت. در این کتاب، زندگی مردی که کاملاً در انزو زندگی می‌کند با زندگی دختری گره می‌خورد که زندگی‌اش در خطر است و...

رمان «کینگ و ماکسول» به قلم دیوید بالداجی، عنوان دهمین کتاب هفته را به خود اختصاص داد. در آن، ماجرای کینگ شین و مایکل ماکسول مأموران مخفی سابق نقل می‌شود که حالا باز پرس و کارآگاه خصوصی شده‌اند. این دو نفر ماجرای مرگ مشکوک یک سرباز را در افغانستان پیگیری و بررسی می‌کنند.

حرف اضافه بزنی‌ها؟... اه!

خدا بیامرزد بابای رضا امیرخانی را...

نور به قبرش بیارد با این بچه اش. این حرف ماست، اما وزیر ارشاد هم که برای رضا امیرخانی پیام تسلیت فرستاد، چیزی توی همین مایه‌ها را نوشت خطاب به این نویسنده مردمی و با معرفت.

واقعاً که مردم با مرام ما سنگ تمام گذاشتند و در مراسم تشییع و ترحیم بابای رضا امیرخانی، نشان دادند که تفاوت هنر و هنرمند واقعی را با جنس بدلی‌اش می‌دانند. رضا امیرخانی نیازی به چنین نوشته‌هایی ندارد، اما برای یادآوری به خودمان بد نیست کنکاش کنیم که علت چنین احترامی در چیست؟ مردمداری، معرفت، غم دیگران را خوردن، تقوا، تواضع و... چندین خصیصه نیکوی دیگر!

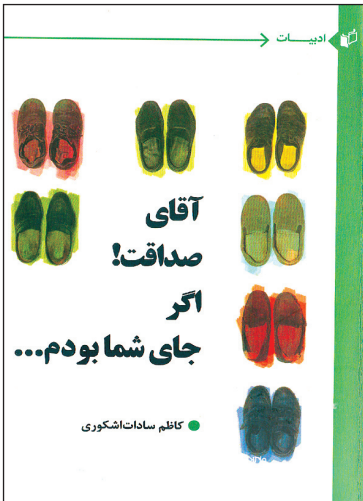
رضا امیرخانی از آن دسته هنرمندانی است که عین مردم کوچه و خیابان است و دور از جانش اهل خیلی از قشمال بازی‌هایی نیست که برخی به ظاهر هنرمندان از خودشان در می‌کنند تا به دیگران حالی کنند! این منم طاووس علین شده!

خدا بیامرزد بابایش را. همچنین ما به نمایندگی از همهٔ مؤسسه اطلاعات به این برادر عزیز تسلیت می‌گوییم.



امیر حسین خاتمی

گلایه‌های خوشمزّه شخص‌شخیصی شاخص!



اما این بار پیشیمان نیستیم حرفهایی بر دلم تلمبار شده بود که می خواستیم آنها را به زبان بیایورم و اکنون که به زبان آورده‌ام، احساس می‌کنم که بارم کمی سبک شده است. مطالب شیرین اما هوشمندانه این کتاب که به نوعی گلایه‌های ادبی سرزمین ماست، بین سالهای ۸۹-۹۷ نوشته شده و بعضی‌ها در نشریات مختلف به چاپ رسیده است. برای استاد کاظم سادات اشکوری، این همکار ارجمند شادروان بیژن کلکی، عمر یا برکت آرزو مند و امیدوارم با این طالع خجسته به چاپ شعرهای تازه‌اش اقدام نماید تا نسل امروز توشه‌ای برای فردای خود داشته باشد.

ارجمندی که استاد را از انزوا درآورده‌اند تا ما شاهد چاپ آثار تازه‌اش باشیم و نیز از انتشارات به نگار، صمیمانه سپاسگزارم. گلایه‌های طنزآمیز اشکوری در این مجموعه، گلایه دردمندان عرصه ادب و هنر امروز ایران است که بایستی جدی گرفته شود.

یادداشت نویسنده در اول کتاب، نمونه جالب این مقالات است که بخشی از آن را خلدمتان می‌آورم تا بقیه مطلب را بعد از خرید کتاب بخوانید.

آنچه در این دفتر می‌خوانید، به گمان من آمیزهای است از جدو و جلا، البته شما مختارید که آن را طنز هم بنامید یا حرف‌های صد تا یک غاز. بله، این غاز را هم باید باغین نوشت!

می‌خواهم به نکته‌ای که ذهنم را مشغول کرده است و هم در این دفتر به آن پرداخته‌ام، اشاره کنم. اگر سخنی را برای مثال بزرگمردی گفته باشد، به هنگام نقل قول از او نام می‌بریم و اگر کوچکمردی گفته باشد، مختاریم بی‌ذکر نام او نقل کنیم و حتی وانمود کنیم که از مغز ما تراوش کرده است! اینکه می‌گویند به قول معروف، نه به آن معنی است که آدم معروف و مشهوری، سخنی به زبان آورده تا ما آن را با تیختر نقل کنیم. شخص‌شخیص شاخصی در محفلی برای اینکه خود را قاطی فضلای بکند، گفت: «همانطور که کاتربیلار می‌گویند...» جماعت خنده سرداند و یکی از آن میان گفت: شاید منظور جنابعالی پروفیسور اسکاچ است؟ شخص‌شخیص شاخص گفت: بله، درست می‌فرمایید، گاهی حافظه یاری نمی‌کند. چه کنیم؟ وقتی برخی گلایه‌ها را قلمی می‌کنم، پیشیمان می‌شوم.

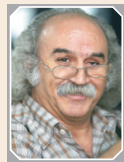
حدود ده‌ها نفر از بزرگان دهه‌های سی-چهل زنده‌اند، در ایران زندگی می‌کنند و کسی سراغی از آنها نگرفته است. در حالی که شرافت ادبی آنها هرگز از چشم تاریخ دور نمانده است و نمی‌ماند. یکی از این بزرگان، کاظم سادات اشکوری است که به اندازه چندین نسل برای این آب و خاک زحمت کشیده و به آفرینش ادبی-فرهنگی پرداخته، اما چون رسم و رده شهرت کاذب را نمی‌پسندد؛ در انزوای خود، صدای صداقت خود را به گوش‌های رساند.

استاد سادات اشکوری، از چهره‌های چندمنظوره یا فراگیر فرهنگی ماست. جوانی‌اش را در کنار دوستان بهتر از آب روانش در دفتر مردم‌شناسی گذرانده و افسانه‌های اشکور نمونه‌ای از رنج دیر سال او در پژوهش‌های مردم‌شناسی و فرهنگ عامه است. با حقوق کارمندی آبرومندانانه از چهار راه زندگی عبور کرده و لحظات عمر شریف خود را وقف ترجمه و شعر و داستان و نقد شعر نموده و هرگز آبروی فقر و قناعت نبرده است. بالاتر از تمام فعالیت‌های فرهنگی باسردبیری صفحات شعر ادبیه، جوانان گمنام را برای شعر امروز ایران معرفی کرده است و از بانیان اثرگذار شعر امروز در دهه هفتاد بوده است. ادبیات و فرهنگ عامه ایران هرگز خدمات این گیله‌مرد صدیق را فراموش نخواهد کرد.

کاظم سادات اشکوری از شهرت و جدیت صداقت خود به طنز مرموزی رسیده است و دردهای خود را در قالب مقالات شیرین تحت عنوان «آقای صداقت، اگر جای شما بودم» تقدیم صاحب‌دلان کرده است. از دوستان

فرهنگی فولکلور

واکوی ترانه‌های قدیمی - ۷



مشتی ممدلی می‌گرفتند. و بعد از آن بوده که هر کس به اتومبیل خود رسیدگی نمی‌کرده، لقب «ماشین‌مشتی ممدلی» را به ماشین او می‌دادند و این ماشین، ضرب‌المثل آن روزهای تهرانی و کم‌کم همه ایرانی‌ها می‌شود.

ترانه ماشین‌مشتی ممدلی

اما پیش از این که ترانه «ماشین‌مشتی ممدلی» توسط استاد جواد بدیع‌زاده ساخته و صفحه و پخش شود، شعر دیگری نیز در همین زمینه ساخته شده است و می‌گویند که استاد نواب صفوا ترانه‌سرای معروف نیز شعری طنزگونه و فکاهه درباره سرویس ایاب و ذهاب کارکنان رادیو - که آن روزگار در میدان ارگ (پانزده خرداد فعلی) فعالیت داشت - سروده بود که همین اثر خمیرمایه ساخت یک ترانه فکاهی به نام ماشین‌مشتی ممدلی توسط مرحوم «سید غلامرضا روحانی» فکاهه‌نویس و طنزپرداز آن روزگار و متخلص به «اجنه» می‌شود.

روحانی شعرهای زیادی برای نمایشنامه‌ها و پیش‌پرده‌های نمایشی رادیو و تئاتر ساخت که اکثر آنها درونمایه‌های فکاهی داشتند و بسیاری از آنها نیز بر سر زبان‌ها افتاد و هنوز هم شنیده و خوانده می‌شوند؛ مثل ترانه یکی به پول خروس، همین ترانه مورد بحث ما یعنی «ماشین‌مشتی ممدلی»، ترانه‌ای با ترجیع‌بند «حسوی تن تانی - تانخوری ندانی»، ترانه‌ای با ترجیع‌بند «افاده‌ها طبق طبق - سگا به دورش وق و وق» و ترانه ضربی و معروف «سپلشت آید و زن زاید و مهمان برسد» و بسیاری از این شاهکارهای فکاهه‌سرایی که در تاریخ طنز ایران هر کدام صبیغه و پیشینه‌ای مردمی دارند؛ تماماً از آثار مرحوم «غلامرضا روحانی» بودند.

حالا می‌توانید معروف‌ترین شاهکار مشترک او و مرحوم استاد بدیع‌زاده را در اینجا زیر لب زمزمه کنید:

ترانه ماشین‌مشتی ممدلی

ماشین‌مشتی ممدلی، آرزوئی ممدلی
این اتولی که من می‌کم، فوردم قدیم لایه

ماشین‌مشتی ممدلی



در شماره ۲۵۵ و یژه‌نامه ادب و هنر که سه‌شنبه ۳ دیماه به چاپ رسید، به شرح چگونگی ضبط ترانه‌های قدیمی استاد سیدجواد بدیع‌زاده پرداختم و اشاره کردم که ترانه معروف «ماشین‌مشتی ممدلی»، یکی از همان ترانه‌ها بود که توسط کمپانی صفحه‌پرکنی ادئون در برلین آلمان ضبط شد.

اما این که چرا نام این ترانه «ماشین‌مشتی ممدلی» نام گرفت هم حکایتی شیرین دارد. می‌گویند که در تهران دهه ۳۰-۴۰ «مشهدی محمدعلی» یکی از پولدارهای معروف تهران بود، که از او به عنوان صاحب یکی از تعداد انگشت‌شمار ماشین‌های وارداتی به ایران اسم می‌برند و گفته‌اند زمانی که هنوز خیابان‌های تهران سنگفرش و یا حتی خاکی بوده‌اند، او صاحب یک اتومبیل «استین» انگلیسی بوده که شبیه ون‌های امروزی خودمان بوده است.

از آنجا که راننده مشتی ممدلی در خیابان‌های پرست‌انداز تهران مسافرکشی هم می‌کرده است، این ماشین او به ماشین‌مشتی ممدلی معروف شد و نیز گفته‌اند که مرحوم مشتی ممدلی از بس که خسیس بوده، هیچ به سر و وضع ماشین مسافرکش خود رسیدگی نمی‌کرده و همیشه صندلی‌هایش تق و لق بوده و بوق آن از کار افتاده بوده و چراغ و اینجور وسایل ضروری هم نداشته است. سیرها و کلکیرهایش هم آنقدر لق و آویزان بوده که به محض عبور از هر گذرگاه، مردم گوش خود را از دست‌سر و صدای ماشین

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

۴۷ گفتگو از: کریم فیضی

حدود و تعریفات

* در واقع، تصور چیزی نیست که ثابت باقی بماند. به اصطلاح امروزی‌ها، تصور را نمی‌توان کنزرواتیو کرد و در جایی بست و بسته‌بندی می‌کرد و در جایی حفظ کرد. ما روی تصوراتمان عملی انجام می‌دهیم که عبارت است از: تدبیر کردن. تدبیر کردن روی تصور، همراه است با عبور کردن از آن. عبور از تصور، با تدبیر انجام می‌شود.

* تدبیر به لحاظ معنوی، به چنین معنایی اشعار دارد. پشت و رو کردن هر چیزی را تدبیر می‌گویند.

* تدبیر کردن یعنی بالا پایین کردن و عبور از ظاهرنگری، شخص متدبیر بر یک منوال فکری. برهان از تصدیقات تشکیل می‌شود ولی حدود یا تعریفات از تصورات است. این یک قاعده است. مثلاً وقتی می‌خواهیم انسان را تعریف کنیم، این تعریف را بر اساس چند تصور انجام می‌دهیم که عبارت است از دو تصور حیوانیت و ناطقیت که همان ادراک کلیات است. جمله این دو تصور یعنی الانسان حیوان ناطق، حد و تعریف انسان است؛ دو تصور است، بدون اقامه برهان.

* البته بین حدود و تعریفات و برهان، ارتباط وجود دارد.

* سخن شما کاملاً درست است ما در برهان، از حدود و تعریفات استفاده می‌کنیم. اساساً بدون حدود و تعریفات نمی‌توان اقامه برهان کرد. اهل منطق می‌گویند: الحد و البرهان یتشاکان. این یک بحث منطقی است که چون مدار بحث ما عرفان است، واردش نمی‌شویم.

* البته شیخ محمود شبستری طبیعتاً غرض مباحث منطقی نیست. با این حال، شبستری سخنانی را بیان کرده است که جنبه منطقی هم دارد. این بیت که:

ز ترتیب تصورات معلوم

شود تصدیق نامفهوم، مفهوم

اشاره به همین بحث منطقی است و شاید بتوان این پرسش را در ذیل سخن شیخ طرح کرد که: حد تصدیق است یا تعریف است؟

* در منطق ارسطویی، حدود یا تعریف‌ها، بیرون از حوزه تصدیقند، مگر اینکه حکم در میان باشد.

* ما بحث کردیم که ذات تصدیق حکم

است. از ظاهر سخن شیخ محمود شبستری چنین

برمی‌آید که ما به تصدیق می‌رسیم.

* بله، ظاهر سخن شبستری این است که

از جمع دو تصور به تصدیقی که نمی‌دانستیم، می‌رسیم. به عنوان مثال، ما نمی‌دانستیم که انسان چیست. از دو تصور «حیوان» و «ناطق» دانستیم که انسان عبارتست از حیوان صاحب نطق.

* در بیت بعدی، سخن از مقدم و تالی است

که از مباحث برهان است:

مقدم چون پدر، تالی چو مادر

نتیجه چیست؟ فرزندی برادر

* از این بیت معلوم می‌شود که مقصود شبستری از بیت قبلی، برهان است، نه حدود و تعاریف. مقدم و تالی، اجزاء برهان است. به مقدمات برهان «مقدم»

و به نتیجه‌اش هم «تالی» گفته می‌شود. بنابراین، مرکز سخن شبستری، برهان است. از همین جا

معلوم می‌شود که مرادش از تصورات معلوم هم، تصدیق‌های معلوم است. قرینه سخن هم اشاره‌اش

به مقدم و تالی در این بیت است.

ادامه دارد



مهدی فرهنگ

به مناسبت ۱۴ دیماه: سالروز میلاد دکتر الهی قمشه ای

باید که خاک در گه اهل هنر شوی...

شنونده را از فرود به فراز آورد نه آن که او را در فرود بی خبر کند که در این صورت نامش لهُو به معنی فراموشی و بی خبری است» (مقالات - ص ۳۸۲) باشد که هنر و اهمیت آن را بیشتر مورد توجه قرار دهیم و در زندگی روزمره خود جایی برای آن باز کنیم. به خصوص موسیقی، که در زندگی جاری است. به نوای درونمان توجه کنیم و آن را هدایت کنیم و به قول دکتر الهی قمشه ای، لذت عالم های ناشناخته را در وادی علم، هنر و موسیقی کشف کنیم.

«انسان ها معمولاً ما را تشویق می کنند که به بهای از دست دادن کنجکاو، احتیاط را برگزینیم و به قیمت از دست دادن ماجراجویی، به امنیت متوسل شویم، از مجهولات بپرهیزیم و پا در وادی ناشناخته ها نگذاریم. ولی به این حقیقت توجه کنیم که زندگی که در آن لذت کشف کردن نباشد، حتماً طعمی امتحان شده دارد و تکراری است ... بروید و عالم های ناشناخته را در وادی علم، هنر و موسیقی کشف کنید و لذت ببرید.»^۳

پی نوشت:

۱ - سخنان داخل پراتنز از سخنان دکتر الهی قمشه ای است که برگرفته از کتاب ها و سخنرانی های ایشان است.

۲ - برگرفته از پایگاه خبری تحلیلی انتخاب (Entekhab.ir)

۳ - با سپاس از همسر خانم نیلوفر زارع چاوشی که مسئولیت برگردان برخی از سخنرانی های استاد را بر عهده گرفتند.

منابع:

- کتاب های مقالات و قلمرو زرین، تألیفات ارزشمند دکتر حسین الهی قمشه ای و سخنرانی های ایشان

موسیقی انسان را به یاد خدا می اندازد. تمام عالم در موسیقی خلاصه شده است. تمام رفتارهای ما و حتی عبادت ما موسیقی است. نماز ریت، ملودی و هارمونی دارد.

در کمال تناسب است. دکتر الهی قمشه ای در پاسخ به سنوالی، نظر خود را در خصوص موسیقی و دلیل جایز نشمردن آن توسط برخی را این گونه بیان می دارد:

«خرد جمعی (collective intelligence) در طول تاریخ تا به امروز پیوسته ستایشگر موسیقی به عنوان یکی از بلندترین قله های زیبایی و معنویت بوده است و بزرگان جهان به اتفاق گفته اند که آنچه در خرد جمعی انسان ها مطلوب و محبوب است، نشانی از محبوبیت و مطلوبیت آن در پیشگاه خداست.

بنابر حدیث پیامبر اکرم (ص)، هر انسانی بر اساس فطرت به دنیایم آید و دین ها و آیین ها، همه بعد از فطرت قرار می گیرند و بنابر آیات مکرر در قرآن فطرت انسان همان فطرت الهی است (فطره الله التی فطر الناس علیها)؛ بنابراین اگر تعارضی میان تظاهر دینات و تفسیرهای دینی و فطرت آدمی باشد، آن مسموع نیست. زیرا پیامبر اکرم فرموده است: «ان العقل رسول من داخل، والرسول عقل من خارج»؛ یعنی عقل آدمی رسول الهی است در درون او و رسول الهی عقل آدمی است در خارج ذات او.

شاید بتوان گفت که برخی از علمای دین به سابقه بعضی مجالس ناموزون که موسیقی نیز جزئی از آن بوده است، در تحریم آن مجالس سخن گفته اند و آن را مجلس غنا نام نهاده اند و ای بسا که این تحریم مشمول همانگونه مجالس است.»

^۲ و به این دلیل است که ایشان در بیان موسیقی خوب چنین گفته است: «موسیقی خوب آن است که



بقیه از صفحه اول

در حالی که در مقالات یافته مافیه، ضرباهنگ آرام گرفته، اما موسیقی حکمت آمیز مولانا همچنان در پرده های رنگارنگ نواخته می شود و شنونده را هر دم از باغی به باغی و صحرایی به صحرایی می برد....

مولانا هم در مورد موسیقی مطالب زیادی گفته است و هم موسیقی آفریده است. مثنوی هم از لحاظ معنا و هم گفتار، مملو از موسیقی است» (سخنرانی در تورنتو) توضیحات الهی قمشه ای این بیت معروف مولانا را تداعی می کند:

این علم موسیقی بر من چو شهادتست چون مومن شهادت و ایمانم آرزوست نگاه دکتر الهی قمشه ای به موسیقی - از چشم انداز عرفانی آن - در شناخت ماهیت موسیقی به خصوص از دیدگاه عرفانی و انعکاس آن دیدگاه ها در ادبیات فارسی و ادبیات جهان نتایج جالبی را به همراه داشته است. ایشان معتقد است که موسیقی خاطره ای است ازلی که تا به ابد همراه انسان است. روح توسط موسیقی در کالبد آدمی دمیده شده و توسط موسیقی نیز از آن جدایی می گردد. پس حیات و ممات آدمی با موسیقی است.

ستاره پنهان

بقیه از صفحه اول

سخن گفتن وی با لهجه اصفهانی در فیلم آتشکار، نشان داد که او می تواند به اقتضای نقش و کاراکتری که برایش در نظر گرفته شده، خود را با نقش تطبیق دهد و در لاک یک تصویر کلیشه ای نماند. او در پاسخ به انتقاداتی که از شباهت بازی و شخصیت او در فیلم «شب واقعه» به واسطه لهجه جنوبی اش شد، گفت:

«لهجه من در این فیلم، همان لهجه صحبت کردن خودم است، زیرا خودم از اهالی خوزستانم و شاید ساده ترین کار برایم با لهجه آن منطقه صحبت کردن بود. همواره معتقد بودم که بازی بازیگر کاملاً وابسته به راهنمایی و هدایت کارگردان است و اگر کار خوب از آب درآمده، به دلیل نوع هدایت کارگردان است و اگر غیر از این بوده، باز هم کارگردان مؤثر بوده است.»

اگرچه داوران جشنواره بیست و هشتم فجر، برخلاف تصور و توقع مخاطبین و منتقدان، سیمیرغ بهترین بازیگر مرد را به فرخ نژاد اهدا نکرد (هرچند او بارها در جشنواره هایی چون: کارلو واری، مسکو، هجدهمین و بیست و چهارمین جشنواره فیلم فجر، چهارمین جشن خانه سینما و... مورد تقدیر قرار گرفته است)؛ اما همین جشنواره نشان داد که این بازیگر، چه جایگاهی در سینمای ایران و مخاطبان آن دارد.

واکنش مردم در اختتامیه جشنواره، زمانی که



طنز در گلستان سعدی

بخش یازدهم



مهدی فرهنگ

این نظریه بسیار قدیمی است، اما سعدی در نحوه پرداخت، چنان عمل کرده که خنده، خنده تمسخر و یا استهزاء نیست. گذر از این مرز که مخاطب، خود را برتر از شخص داستان طنز ببیند و در عین حال، طنز به استهزاء در نغلطد، به سبب نبوغ سعدی در شخصیت پردازی بوده و از همین جاست که طنز فاخر شکل می گیرد.

غلام این حکایت، همان شخص اصلی طنز در حکایت محسوب می شود. از سویی مخاطب به رفتارهای او که در گوشه امن و امان کشتی نشسته است و با این همه «گریه و زاری در نهاد و لرزه بر اندامش اوفتاد!» می خندد؛ چرا که مخاطب، رفتارهای او را فروتر از رفتار خود می بیند و در عین حال تا حدی به غلام حق می دهد که بترسد؛ زیرا این شخص دریا ندیده و پرکشتی ننشسته است.

گذر از میان این دو وجه - خنده و جدیت - طنز فاخر سعدی را ایجاد کرده است.

نحوه داستان پردازی:

این حکایت، نظیر داستان های مینی مال، بر یک عامل داستانی، یعنی بر شخصیت پردازی تأکید دارد.

غلام به عنوان شخصیت اصلی، در دو موقعیت متفاوت قرار می گیرد و بنا به همین موقعیت های متفاوت و حتی متضاد است که رفتارهای متفاوت نیز دارد.

او که در ابتدا در گوشه امن کشتی از ترس می لرزیده و زاری می کرده است، وقتی که او را به دریای اندازند و سپس او را از آب بیرون می کشانند، «چون برآمد به گوشه ای بنشست و قرار یافت.»^۱

همچنین توجه سعدی به جزئیات در فضاسازی ها، چنان دقیق و جزء به جزء و عینی است که وقایع در تصور و تصویرسازی مخاطب، مانند تصویری از یک فیلم شکل می گیرد. مثلاً به این بخش توجه کنید:

«باری چند غوطه خورد، مویش گرفتند و پیش کشتی آوردند. به دو دست در سکان کشتی آویخت. چون برآمد به گوشه ای بنشست و قرار یافت!»^۱

و باز گفته شد که برای سعدی، حکایت گفتن، ابزاری در جهت بیان اندیشه هایش است. فصاحت و بلاغت سعدی، در عین سادگی که در ضمن بیان تجربه های عام نیز هست، باعث شده است که خیلی از بیت ها، مصراع ها و یا تعبیرهای سعدی، در فرهنگ مردم رسوخ کند؛ نظیر همین که: «قدر عافیت کسی داند که به مصیبتی گرفتار آید.»

حکایت

هرمز را گفتند: وزیران پدر را چه خطا دیدی که بند فرمودی؟ گفت: خطایی معلوم نکردم، ولیکن دیدم که مهابت^۲ من در دل ایشان بی کران است^۱ و بر عهد من اعتماد کلی ندارند. ترسیدم از بیم گزند خویش آهنگ هلاک من کنند. پس قول حکما را کار بستم که گفته اند:

از آن کز تو ترسد بترس ای حکیم
و گر با چنو^۳ صد، برآیی به جنگ
از آن مار برپای راعی^۴ زند
که ترسد سرش را بکوبد به سنگ
نبینی که چون گریه عاجز شود
برآرد به چنگال چشم پلنگ؟

ادامه دارد

پی نویس ها:

۹- ترس

۱۰- بی نهایت، بی حد

۱۱- مخفف چون او

۱۲- شبان



مردم نظری

گفتگو با استاد «قباد شیوا»: گرافیست پیشکسوت معاصر

نگاه من در آثارم شرقی و ایرانی است

بقیه از صفحه اول

چون پدر من یک عارف بود که خط بسیار شیوایی داشت، به موسیقی ایرانی در حد کلاسیکش کاملاً وارد بود. صدای بسیار خوبی داشت و تار را هم بسیار خوب می‌نواخت. من در چنین محیطی بزرگ شدم، منتهی در محیط خانه‌ما از «هنرهای تجسمی»، که البته امروزه به این نام می‌نامیش و آن روزها می‌گفتم «نقاشی»، هیچ خبری نبود.

❖ در واقع از «هنرهای تجسمی» فقط خوشنویسی‌های پدرتان را در خانه می‌دیدید؟

– بله، ولی آن روزها اینطور نبود که خوشنویسی را قاب کنند بزنند به دیوار. در آن دوران، مردم «خط» را که انصافاً بسیار هم زیبا می‌نوشتند، در مصارف روزانه‌شان استفاده می‌کردند؛ مثلاً در یادداشتی که برای کسی می‌گذاشتند، می‌نوشتند یا در پشت قرآن می‌نوشتند و... و بعد تمام می‌شد و می‌رفت.



این که خط را قاب کنند و بفروشند، مال الان است. آن روزها خوشنویسی حرمتی داشت. در خانه ما هیچ خبری از نقاشی کردن نبود. به غیر از یک سری تابلوهای نقاشی که به دیوار بود.

❖ این تابلوهای نقاشی، کار نقاشان ایرانی بود؟

– بله، نقاشی‌هایی از منظره و مرغ و خروس. طبیعتاً برای من این تابلوها بیشتر جالب بود. پدر من خودش نقاشی نمی‌کرد اما با هنرمندان نقاش شهر دوست بود و گاهی به آنها سر می‌زد و وقتی که می‌دید من از این تابلوها خوشم می‌آید، مرا هم همراه خودش می‌برد. آن روزها در همدان نقاشی بود به اسم «کارگر». من آن وقت ۶ ساله بودم و زمانی که وارد آتلیه او می‌شدم، مهیوت بودم و پیش خود می‌گفتم «مگر می‌شود آدم بتواند این چیزها را بکشد؟!». یامر می‌بردیش مرحوم «سیف‌الله گلپریسان» و من چیزهای دیگری آنجا می‌دیدم. اما این که چرا من مثلاً با وجودی که از شنیدن موسیقی لذت می‌برم، الان بلد نیستم هیچ سازی را بنوازم، این است که موسیقی همیشه در خانه ما بود و من طبیعتاً کشیده شده‌ام به سمت آن چیزی که در خانه ما نبود و به این ترتیب من بیشتر نقاش شدم.

❖ پس یعنی شما قبل از ورود به دانشکده و رشته نقاشی، در حضور اساتیدی آموزش نقاشی دیده بودید؟

– بله، اما آن وقت‌ها در همدان بودم و شنیده بودم دانشگاهی با رشته نقاشی در تهران است و ورود به دانشگاه در این رشته شده بود کعبه آرزوهای من و به دنبال همین آرزو بود که کنکور دادم.

❖ اما شما که این همه اشتیاق به نقاشی داشتید، چه شد که سر از عرصه گرافیک درآوردید؟

– سال ۱۳۴۰ من در کنکور نقاشی دانشکده هنرهای زیبا قبول شدم. از همدان کوچ کردم و آمدم تهران و رفتم دانشگاه و این ایده‌آل من بود. در این دوره، هم نقاشی می‌کردم و نمایشگاه نقاشی می‌گذاشتم و هم مشغول عکاسی بودم. آقای مهندس «هوشنگ سیحون» که رئیس دانشگاه بود با همان نقاشی‌هایی که من از طبیعت همدان کشیده و با خودم به تهران آورده بودم، یک نمایشگاه در دانشگاه تهران گذاشت.

در دانشگاه هم، اساتیدی مثل مرحوم حیدریان و مرحوم

استاد حمیدی و مرحوم محمود جوادی پور را داشتیم تا این که آقای محسن وزیری مقدم از ایتالیا آمد و دنیای ما را تغییر داد. در این دوره یک گروه دانشجویی تشکیل دادیم که من، مرحوم مرتضی ممیز، هادی هزاوه‌ای، سیروس مالک، منصور قندریز و روئین پاکباز شامل آن بودیم و از پول توجیبی هایمان «گالری ایران» را روبروی دانشگاه تأسیس کردیم و خیلی عشق و شور داشتیم. بعدها چون «قندریز» فوت کرد، اسم «گالری ایران» را گذاشتیم «گالری قندریز».

❖ چیزی که من در مورد «گالری ایران» شنیده‌ام این است که صرفاً نمایشگاه‌های آثار هنری در آن برگزار نمی‌شد و محلی بود برای برپایی محفل‌های هنری و فعالیت‌هایی مثل ترجمه آثار هنری، درست است؟

– در «گالری ایران» آثار نقاشی و عکاسی و دیگر هنرهای تجسمی را به نمایش می‌گذاشتیم و سرمان هم خیلی شلوغ بود، منتهی کم کم یک بخش انتشارات را هم در آن ایجاد کردیم و کتاب‌هایی که ترجمه می‌کردیم و همینطور گزارش و نقد نمایشگاه‌هایی که آنجا برگزار می‌شد را آقای «روئین پاکباز» می‌نوشت، ویراستاری می‌کرد و چاپ می‌شد. بعضاً من هم مقاله‌ای می‌نوشتیم. منتهی برای من یک مسأله پیش آمد و از این گروه جدا شدم.

در گالری‌های هنری ما، همیشه روز افتتاح ۶۰ – ۵۰ نفر می‌آیند و زیاد هم کارها را نگاه نمی‌کنند و انگار بیشتر برای باهم حرف زدن و دیدار هم جمع می‌شوند. فردایش که به آن گالری می‌روی می‌بینی هیچکس نیست و شاید فقط تک و توک کسی بیاید و یک دوری بزند. الان هم متأسفانه همینجور است. این عده مثل «آبونمان» گالری‌ها هستند. چون به گالری‌های دیگر هم که می‌روی، باز همین جماعت را آنجا می‌بینی و باز فردا همان گالری خالی از دیدار کننده است.

❖ مگر در کشورهای خارجی اینطور نیست؟

– نه، اینجوری نیست. در غرب مردم عادی علاقه مند به هنرهای تجسمی – که می‌تواند مثلاً یک راننده باشد – هم از گالری‌ها دیدن می‌کنند و محدود به یک عده خاص نیست.

❖ دلیل آن چیست؟

– دلیلش این است که آر‌تیست‌های آنها منطبق با فرهنگ شان کار می‌کنند، اما اینجا آثار هنرمندان کیی فرهنگ غربی است و یا مردم ما نمی‌تواند ارتباط برقرار کند.

❖ نگفتید چرا از نقاشی به گرافیک رو آوردید؟

– چون بعد از مدتی دیدم روند جریان نقاشی در ایران فقط دست همان باند ۶۰ – ۵۰ نفره‌ای است که در افتتاح گالری‌ها پرسه می‌زنند و آنها باید حتماً آثار را تأیید بکنند یا نکنند؛ اتفاقی که برای من هم افتاد. من نمایشگاهی در «گالری ایران» برگزار کردم که در آن زمان خیلی هم سرو صدا کرد، به طوری که دوست عزیزم «آیدین آغداشلو» در نشریه «اندیشه و هنر» مقاله‌ای برای نمایشگاهم نوشت. نمایشگاه موفقی بود و البته خریداری برای آنها نبود. آن روزها شاید به ندرت خریداری برای آثار نمایشگاهی و هنری در ایران پیدا می‌شد.

من در آن سن و سال، معتقد به تجربه‌های جدید بودم؛ یعنی تجربه نمایشگاه‌های قبلی‌ام را کنار می‌گذاشتم و می‌رفتم تا تجربه تازه‌تری داشته باشم. تجربه‌های جدیدترم را همان عده «آبونمان گالری‌ها» دیدند، و گفتند: «نه، اگر مثل کارهای قبلی‌ات بود بهتر بود». پس من هم کارهایم را برداشتم و در چهارراه شاه رضای آن موقع و ولعصر فعلی، کارهایم را کنار خیابان به نمایش گذاشتم.

این کار تجربه خیلی جالبی برایم به همراه داشت. اولاً دیگر با آن گروه ۶۰ – ۵۰ نفری که عادت داشتند بیایند و در محفل‌های هنری اداهای اتلکتونسل در بیاورند و حرف‌های به ظاهر روشنفکرانه بزنند دیگر کاری نداشتم. دیگر اینکه، از چهارراه ولعصر که تئاتر شهر هم در آن قرار دارد، هم دانشجوی هم آدم معمولی و هم رفتگر رد می‌شد و این کارها را می‌دید. برایشان جالب بود اما آنها را نمی‌فهمیدند و از من می‌پرسیدند و تا کمی برایشان توضیح می‌دادم، خیلی خوششان می‌آمد.

این تجربه به ذهنم آورد تا دنبال کاری بروم که با اقبال مردم و نه فقط با یک گروه خاص سر و کار داشته باشد و آنچه را که من می‌خواستم، در «گرافیک» بود. چون در نقاشی اول باید کاری انجام دهی، بعد به نمایش بگذاری و بعد کسی بیاید آن را

بخرد و دست آخر مثلاً بزننده اتاق خوابش. شغل بدی است. آن زمان «گرافیک» معنای کنونی را نداشت. دانشکده هنرهای زیبا هم فقط رشته‌های معماری، نقاشی و مجسمه‌سازی داشت. این بوده که من با تغییر شغل در واقع نقاشی را به «گرافیک ایران» وارد کردم. البته عوالم نقاشی چیزی نیست که فراموش شود، روحیه آدم با نقاشی کشیدن ارضا می‌شود. من هنوز هم برای دل خودم نقاشی می‌کنم. چون نقاشی به نوعی در خون آدم است. اما بالاخره اجاره خانه و خرج‌های زندگی همیشه هست. تازه باید کاری را هم می‌کردیم که گروه «آبونمان گالری‌ها» خوششان بیاید و من نمی‌توانستم این را بپذیرم.

❖ آیا آن روزها آشنایی داشتید که در گرافیک دنیا چه خبر است؟

– نه، لغت «گرافیک» بعداً رایج شد. آن روزها می‌گفتند «نقاشی تبلیغاتی». برادرم در شرکتی کاری کرد و از من خواست برای یک «تقویم» نقاشی کنم. نقاشی وقتی که به مرحله چاپ و تکثیر می‌رسد، دیگر نقاشی نیست و تبدیل به «گرافیک» می‌شود. آن وقتها دانشجوی در خوابگاه امیرآباد بودم، نشستیم و نقاشی کردم. آن زمان چون آکادمی در این زمینه وجود نداشت، با مطالعه و تلاش خودم به «گرافیک» رسیدم؛ توی چاپخانه، در لیتوگرافی و همینطور در حروف‌چینی کار کردم.

«نقاشی» هم به لحاظ رنگ و فرم خیلی به من شعور داد و با انطباق همه اینها به گرافیک رسیدم. خب طبیعتاً با این اندوخته رفتم به «کانون آگهی زیبا» که شرکتی تبلیغاتی بود. در آن کار هم موفق بودم، به طوری که دیگر شرکت‌های تبلیغاتی دائم با چون دانشجوی بودم، به خاطر پولش می‌رفتم اما کلاً از این بدم می‌آید که یک کار را برای خوشامد سفارش دهنده انجام دهم؛ چون آثاری از این دست می‌شود مشتری محور. تا این که کار تصویرسازی برای مجله‌ای به اسم «تلاش» پیدا کردم.

سازمان‌های تبلیغاتی را رها کردم و آنجا رفتم. این کار برام خیلی شخصی تر بود. آن روزها هنوز دانشجوی بودم اما چون کمی هم شناخته شده بودم، از زیر بار سازمان‌های تبلیغاتی بیرون آمدم و مستقل کار می‌کردم.

❖ پوسترهای شما معروف است به این که ویژگی‌های ایرانی دارند. چگونه به این رسیدید که از ویژگی‌ها و المان‌های ایرانی در آثارتان استفاده کنید؟

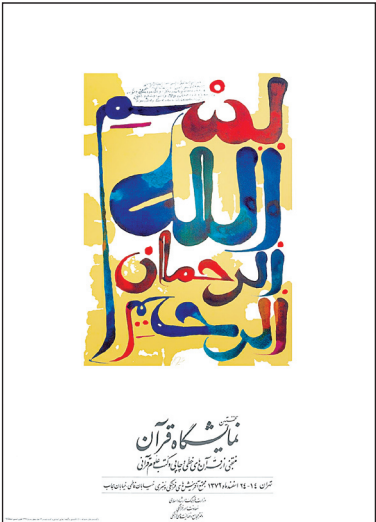
– من از همان زمان دانشجویی‌ام، گرافیک را به همان صورت حسسی انجام می‌دادم؛ درحالی که آن زمان ما هر چه پوستر روی دیوار تهران بود، آدم را به یاد گرافیک لهستان یا گرافیک آلمان می‌انداخت.



از همان وقت‌ها من به عنوان یک هنرمند به خودمی‌گفتم: «اما که مدعی هستم یکی از سه تمدن دنیاییم؛ چرا گرافیک مان باید تابع استاتیک لهستانی، یا غیر خودی باشد و چرا کوشش نکنیم که به دنیا یک گرافیک ایرانی را معرفی کنیم؟». طبیعتاً این طرز فکر من الان در کارهایم نمود پیدا کرده است و اصلاً به این صورت نیست که من مستقیماً از المان‌های ایرانی مثل شمس و اسلیمی در آثارم استفاده کنم. مگر در جایی که احساس کرده باشم به کار بردن این نقوش به بیان محتوای اثرم می‌تواند کمک کند.

❖ چطور سوادش را پیدا کردید؟

– شعورش را پیدا کردم. مدرسه‌ای نبود که من بروم و سوادش را یاد بگیرم و فقط به فرهنگ خودمان توجه کردم و روی آن مطالعه انجام دادم. طبیعتاً وقتی هم که کار می‌کنم، بخشی از این فرهنگ در آثار من جاری می‌شود. من بارها به این نسل می‌گویم که فرهنگ بصری که ما داریم حتی از منابع نفتی مان معتبر تر است، بروید نگاه کنید و از درون اینها چیزهایی را درآوردید و آنها را امروزی کنید.



نگاه من در کارهایم شرقی و ایرانی است؛ به این معنا که مثلاً ما وقتی می‌خواهیم بچه‌مان را نصیحت کنیم، دو شعر از مولانا برایش می‌خوانیم.

فرهنگ شرقی برخلاف فرهنگ غربی، بسیار غیرمستقیم است. آن وقت‌ها یک سفارش به من دادند با عنوان «ارکستر مجلسی رادیو و تلویزیون ملی ایران». من برای آن، یک درخت را در کارم گذاشتم که همان حس موسیقایی را القاء می‌کند. این یک نگاه شرقی است.

❖ و حالا سخن آخر شما، اگر حرف و درد دلی دارید بفرمایید.

– من به یک چیزهایی تعصب دارم و «گرافیک ایران» از آن جمله است. تمامی زندگی‌ام را در این راه گذاشته‌ام و هزینه‌اش را هم تا الان دارم می‌دهم. الان من ۵۰ سال است دارم کار می‌کنم و لسی هنوز آتلیه‌ای که در آن کار می‌کنم اجاره‌ای است. حتی هیچکس به این ارج نمی‌گذارد که من چقدر توانسته‌ام گرافیک ایرانی را به دنیا صادر کنم. در دایره‌المعارف «بریتانیکا»، گرافیک با شیوه و نگاه ایرانی به اسم بنده ثبت شده است. غربی‌ها قدر آثار مرا که در آنها فرهنگ خودم را اشاعه داده‌ام، فهمیده اند و گواهی «هنرمند جهانی» را به من داده اند، اما ایرانی‌ها نه!

چهار سال پیش سازمان «AGI» (انجمن بین‌المللی طراحان گرافیک) کتابی را برای من و به نام من منتشر کرده است. این سری کتاب‌ها را برای ۱۲ نفر در دنیا تهیه کرده‌اند و یکی از آن ۱۲ نفر، بنده حقیر هستم. این کتاب در دنیا پخش شده، اما به ایران نیامده است.

در آن، آثارم، بیوگرافی‌ام، کارهایم در زمینه‌های مختلف، ایده‌هایم و... آمده است. اینجا اصلاً اهمیت به این امتیازات داده نمی‌شود ولی خب من همچنان تعصب و علاقه خودم را دارم. من زمانی آمدم ایران که همه داشتند از ایران می‌رفتند. آمدم به ایران برای این که اینجا مملکت من است.

❖ استاد شیوا، شما در دل هنرمندان و دوستان هنر جا دارید و آنها اصل هستند. شما ماندگار هستید، در این شک نداشته باشید.

– مخلصیم؛ اما این تراژدی زندگی من است. آن هم فقط به این دلیل که کارم را «فرهنگ محور» گذاشته‌ام و مطربی نکرده‌ام. من ۱۳ سال است و ۵۰ سال است که از صبح تا عصر با عشق و علاقه کار می‌کنم.

اگر جوانتر از سن و سالم به نظر می‌آیم، تنها به این دلیل است که کارم را دوست دارم. ولی خب، به لحاظ مالی متأسفانه عقب مانده‌ام.



نقد و بررسی مجموعه شعر «خودکشی دست جمعی نهنگ‌ها»: سروده مجید تیموری

مخاطبت بالای شاعر انگلی

بک

طی سال‌های اخیر بارها با مجموعه‌هایی مواجه بوده‌ایم که بعد از یک تورق ساده، به دلیل عدم برخورداری از بافت و ساختار شعری مناسب، قدرت بازخوانی نداشته‌اند. به اینها مجموعه‌هایی را اضافه کنید که به دلیل سطح کیفی نازل، در اواسط همان تورق ساده هم روند خوانش را متوقف می‌کنند.

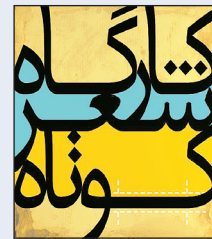
خب، در جایگاه یک مخاطب عادی کار خیلی سختی در پیش رو ندارید. مجموعه را کنار می‌گذارید و به خودتان قوت قلب می‌دهید که «نگران پولت نباش؛ تو یه کار فرهنگی کردی!» هر چند بعد به این فکر می‌کنید که کاش با پولتان ساندویچ خریده بودید.

در جایگاه یک منتقد اما وضعیت کامل متفاوت خواهد بود. مخصوصاً اگر آن مجموعه را برای نقد به شما سفارش داده باشند؛ چون مجبورید بر خلاف میل باطنی خود به این مسیر مطالعه ادامه دهید. از آن یادداشت برداری کنید و ... خوشبختانه در طول یک دهه، هر چند به ندرت، اما با مجموعه‌هایی هم مواجه می‌شوید که از سطح کیفی قابل قبولی برخوردار باشند و بتوانند مخاطب را، چه در جایگاه عام (به معنای اکثریت جامعه)، چه خاص و چه منتقد، راضی نگه دارند و گاه حتی شگفت‌زده کنند.

یکی از همین مجموعه‌ها «خودکشی دست جمعی نهنگ‌ها» اثر «مجید تیموری» است. کتابی که به دلایل مختلفی مثل شهرد بالایی که در کارها وجود دارد؛ این قدرت را دارد که از همان ابتدا و سطرهای آغازین، مخاطب را جذب و بعد به دلیل برخورداری از گرمای لازم، پای کار نگه دارد. بخوانید:

«از بس که برف نمی‌بارد/ حیاط را با نامه‌هایی که به تو نوشته‌ام/ سفیدپوش می‌کنم/ واقعاً هیچ کس به اندازه این حیاط/ سرخوردگی مرا لیس نزده است.»

هر چند، من هم با شما موافقم که با حذف چند کلمه در همین سطرها، کار می‌توانست از پرداخت بهتری برخوردار باشد؛ مثل حذف حرف ربط «که» یا فعل «نوشته‌ام» در سطر دوم. و رسیدن به این سطر «از بس که برف نمی‌بارد/ حیاط را با نامه‌هایی که به تو سفیدپوش می‌کنم» یا تبدیل «سرخوردگی مرا» به «سرخوردگی ام را» که باعث می‌شود هم کار به نرم طبیعی زبان و دکلماسیون طبیعی کلام نزدیک‌تر شود؛ هم از موسیقی بهتری برخوردار

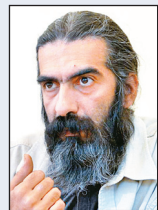


عبدالمصابر کاکایی |

انرژی صلح آمیز شاعرانه

سیزدهمین نشست از سلسله جلسات کارگاه شعر کوتاه، به نقد و بررسی چهارده شعر کوتاه منتشر شده از «سینا به منش» اختصاص داشت. سینا به منش از کوتاه‌سرایان با سابقه شعر امروز است که نخستین مجموعه شعرش «علاج» نام داشت و پس از پانزده سال از انتشار آن، در سال ۸۶ دومین کتابش با عنوان «آهوی ناتمام» را در دسترس دوستداران شعر کوتاه قرار داد. به منش مجموعه شعر دیگری از کوتاه سروده‌هایش را نیز در دست انتشار دارد که به زودی توسط نشر نیماژ به بازار کتاب عرضه می‌شود.

در این نشست، حبیب محمدزاده، اصلا ن قز لولو، عرفان کارن و امیر سربری پیرامون شعرهای منتشر نشده به منش سخن گفتند.



سینا به منش در شعرهای کوتاه‌اش توجه ویژه‌ای به چینش کلمات دارد و روی بازی‌های زبانی حساب ویژه‌ای باز کرده است. این تمهیدات لفظی موجب ایجاد چند خصیصه برای شعرهای این شاعر کوتاه‌سرا می‌شود؛ نخست خلق سطور لولایی و چند پهلوی و نیز ایجاد یک موسیقی بیرونی در اشعار.

تخیل و ایجاز نیز از ویژگی‌های بارز شعرهای کوتاه به منش به‌شمار می‌رود. هر چند توجه بسیار به منش به بازی‌های زبانی و جذابیت‌های لفظی و موسیقایی، گاه موجب ایجاد برخی ترکیبات و سطور در شعرها می‌شود که شاید حشو به نظر برسند.

یکی از دوستان تعریف جالبی برای شعر کوتاه داشت؛ می‌گفت خواندن شعر کوتاه مانند شکافتن هسته اتم است، باید شعر کوتاه با خواننده شدنش انرژی زیادی را آزاد کند. شعرهای سینا به منش گاه فاقد آن هسته‌هایی است که بتوانند انرژی زیادی را آزاد کنند. یا به قولی فاقد انرژی صلح آمیز شاعرانه هستند. هر چند هم که قرار نیست تمامی اشعار یک شاعر دارای این توان باشند و باید مجموعه شعر جدید به منش منتشر شود تا بتوانیم به طور مفصل به این موضوع بپردازیم.

در ادامه چند شعر کوتاه از این شاعر کوتاه‌سرا را با هم بخوانیم:

همزاد

با تو به دنیا آمده بود

کوچک

برای همراهی ات

دست که بر شانه ات گذاشت

دیگر برای خودش مرگی شده بود

بازی

بازنده منم

که در باز می‌گذارم

شاید که بازگردی

دزد هم که بیاید

چیز مهمی برای بردن نمی‌یابد

مهم من بومد

که تو بردی

دف

گامی به بامی

امشب را مطرب پیر

ماه می‌نوازد

خودکشی دست جمعی نهنگ‌ها
| مجید تیموری |

باشد. اتفاقاتی که اگر بیفتند، علاوه بر این که به کار لطمه نمی‌زند، به شسته رفتگی بهتر زبان، دور شدن از منطق ثنری و رسیدن به ایجاز بیشتری در کلام می‌انجامد. مشکلات زبانی که بارها در طول این کتاب با آن مواجه خواهیم بود. مثل آنجا که در ادامه همین شعر، در دو صفحه بعدی می‌خوانیم:

«به اندازه یک دره دل‌تنگی را گریسته‌ام/ و در مکانی که تو را آخرین بار دیده‌ام/ با شدت بیشتری گریسته‌ام»

و این بار حذف به قرینه لفظی که با توجه به تکرار فعل «گریستن» می‌توانست در مورد «گریستن» دوم اتفاق بیفتد. اتفاقی که با افتادنش می‌توانست از ازدحام فعل آن هم در دو سطر متوالی جلوگیری کند؛ و با گذاشتن چند نقطه به جای فعل «گریستن» به راحتی سپید خوانی شود.

دو

یکی از نکاتی که این کتاب را برایم در جایگاه یک منتقد متمایز می‌کند، استقلال و سلامت کامل این شعر بلند است. آن هم در دوره‌ای که به کرات رد پای شاعران را در آثار همدیگر با نام‌های مختلفی مثل گرته‌برداری، توارد و ... مشاهده می‌کنیم. اتفاقی که به نظر بسامدش طی سه دهه اخیر از نرم طبیعی خارج شده؛ یا غلظت بالای شاعرانگی و شهردی که در اغلب بندهای این شعر کتاب به چشم می‌خورد. اتفاقی که بسامدشان آنقدر بالا است، که کتاب را از هر جایی باز کنید به نمونه‌هایی از آن برخورد می‌کنید. بخوانید:

«من در تاریک‌خانه خواب‌هایم/ با اطمینان تو

را حلق آویز کرده‌ام/ چندین بار بدون سهل انگاری/ ولسی تو با پافشاری عجیبی/ دوباره پوست انداخته‌ای/ و با نامی مستعار دستم را فشرده‌ای ص ۴۰»

یا سطرهای درخشانی که این قدرت را دارند که حتی مخاطب خاص و منتقد را هم می‌خکوب کنند. بخوانید: «صدای تو را این برگ‌ها/ زیر پایم پس می‌دهند/ تنها نیستم/ فقط درکی عاری از اشتباه/ به خاطره‌ها مان دست کشیده است ص ۲۸» موفقیتی که حاصل رسیدن به تعادل در رفت و آمد ذهنیت و عینیت‌گرایی است. کف ترازویی که هر بار به سمتی پایین می‌رود (مخصوصاً ذهنیت) به ضرر شاعر تمام می‌شود. مثل جاهایی که به ترکیبایی مثل: «کویر نگاهت، سد دل‌تنگی چشم‌هایم، دیوهای تنهایی و ...» می‌رسد. اتفاقی که گاه حتی به غلتیدن به حوزه رمانتیک‌گویی منجر می‌شود. بخوانید:

«بعضی از وضعیت‌ها را تجربه نکرده‌ام/ مثل

آن که تهی از زیبایی تو باشم»

هر چند خوشبختانه بسامد این دست اتفاقات در کلیت مجموعه پایین است، اما واقعیت قضیه آن است که همانقدر که این سطرها و گاه‌بندها درخشان هستند؛ به خورد شعر ترفته‌اند و به عبارتی همیشه به بافت شعر در حوزه «روایت» تبدیل نشده‌اند. و هر چند با منتقدی که در جلسه نقد این کتاب می‌گفت: «این شعرها حلقوی‌اند» موافق نیستم؛ اما با این حرف موافقم که گاه با گسست‌هایی، مخصوصاً در حوزه روایت در این حلقه‌ها که در طول مجموعه وجود دارد مواجه‌ایم.

روایتی که اگر نخواهیم بگویم تقریباً در طول این کتاب که یک شعر بلند است، در عمود وجود ندارد؛ لافل کم‌رنگ است و یا به شیوه مدرن نیست. به همین دلیل است که ما با بیشتر در محور افقی مصرع‌ها با شعری زنده و ماندگار مواجهیم تا در روایت عمودی.

لازم نیست همیشه این روایت خطی باشد. گاه می‌تواند پازل گونه باشد.

شاید یکی از نمونه‌های موفق این روایت مدرن فیلم کم‌نظیر ساخته «کریستوفر نولان»؛ «منتو» باشد که تازه ما اواخر فیلم متوجه می‌شویم روایت یک ربع به یک ربع به عقب بر می‌گردد. به نظر به دلیل قطع این اتصالات مابین سطرها و گاهبندهای این مجموعه، «تیموری» برای رسیدن به شعری منسجم‌تر باید به فکر احیای روایت در عمود، که به مثابه نخ تسبیح عمل کند؛ یا طراحی لولاهایی مابین بندها باشد.

حرف‌ها	اتفاقی عجیب	شعر امروز	طلسم شهر صد دروازه	اسماعیل بختیاری
بگذار باستان‌شناس‌ها	می‌توانی زیباتر کنی!	محسن حسینیخانی	بنیامین دیلم کتولی	بگذار باستان‌شناس‌ها
تخمین بزنند	بخندی		گاهگاهی زهری از هر نوشدارو بهتر است	تخمین بزنند
بگذار پزشک‌ها	گریه کنی		تیغ ابروی تو از هر نیش جاقو بهتر است	بگذار پزشک‌ها
پی به بیماری ببرند	یا حرف بزنی		پس در آن شهری که باشمشیر صحبت می‌کنند	پی به بیماری ببرند
زبان‌شناس‌ها	می‌توانی بال تمام طاووس‌ها را رو به آفتاب		چون زبان بران شود از زور بازو بهتر است	زبان‌شناس‌ها
کلمه‌ها را جستجو کنند	باز کنی		هر نبردی چیزهایی تازه یادم می‌دهد	کلمه‌ها را جستجو کنند
و نسب‌شناس‌ها	دسته‌ای از مادیان‌های وحشی را در ساحل		جنگجویی ساده از صد شاه ترسو بهتر است	و نسب‌شناس‌ها
اسمی انتخاب کنند برای پدرانمان	بدوانی		هر چه در وصف تو می‌آید به زیبایی کم است	اسمی انتخاب کنند برای پدرانمان
من و تو	یا دره‌ای تاریک را پر از پروانه کنی		چشم‌ت از گیسو و گیسویت از ابرو بهتر است	من و تو
بیا - مثل دو لال -	می‌توانی زیباتر کنی...		ای طلسم شهر صد دروازه؛ گوی آرزو	بیا - مثل دو لال -
در خیابان‌ها قدم بزنیم	و بهشت		سر می‌چشم تراز هر سحر و جادو بهتر است	در خیابان‌ها قدم بزنیم
و فکر کنیم	دیگر اتفاق عجیبی نیست!			و فکر کنیم
حرف‌ها تمام شده‌اند				حرف‌ها تمام شده‌اند

کتابنامه

کتاب بد

می گویند: کتاب دوست انسان است.
می گویند: قهر، قهر، تا روز قیامت!

کتاب منطق

۱) دزدها چیزهای باارزش را می دزدند.
۲) تا کنون هیچ کتابی دزدیده نشده است.

کتاب اول

یک هفته بود که هر روز صفحه اول دیوان حافظ را باز می کرد، لبخندی می زد و آن را می بست. آن روز هم صفحه اول دیوان را باز کرد. فقط سه روز تا سر رسید چک لای کتاب مانده بود.

کتاب خاطرات

هر چند کتاب دن کیشوت، نوشته سروانتس، برای او خاطرات زیادی را زنده می کرد، ولی به هر صورت باید از آن دل می کند.

کتابی که سالهای سال جای خالی پایه شکسته کمد را پر می کرد و حالا با خرید کمد نو، باید با آن کتاب هم خداحافظی می کرد.

کتاب زندگی

این حرف درست نبود که جوان هیچ وقت در عمرش مطالعه آزاد نکرده است. روزی که پدر میلیونر درش فوت کرد، او چند بار وصیت نامه را خواند.

کتاب قانون

در راهروهای دادگاه، شاکی پرونده شماره ۱۳۱۳ داشت کتاب می خواند. اتفاقاً متهم پرونده شماره ۱۳۱۳ هم کتاب می خواند. چیزی که جالب بود این بود که هر دو کتاب یک عنوان داشتند: «قانون چک، با آخرین اصلاحات».

کار یکلماتورهای درهم

فاطمه کواشی / تهران

خورند

۶

سر پیری

معر که گرفت

کلاهش پس معر که افتاد...

۷

دنبال حاشیه سازی بود

صفحه آرای مجله!

۸

کله پز خونسرد:

چشاتو بخورم!

کله پز عصبانی:

چشاتو از کاسه در می آورم!

۹

چوب لای چرخش گذاشتند

امور اتش نچرخید

۱۰

چشمش که تار می دید

دلش شور می زد

اهل دل بود!

۱۱

قلم شد

دست نویسنده بی جوهر

۱۲

به در بسته می خورد

شاه کلید!

۱۳

چشمش بیمار بود

همه را مبتلا کرد

۱۴

گران ترین گوسواره را خرید

گوشش

بدهکار نبود!

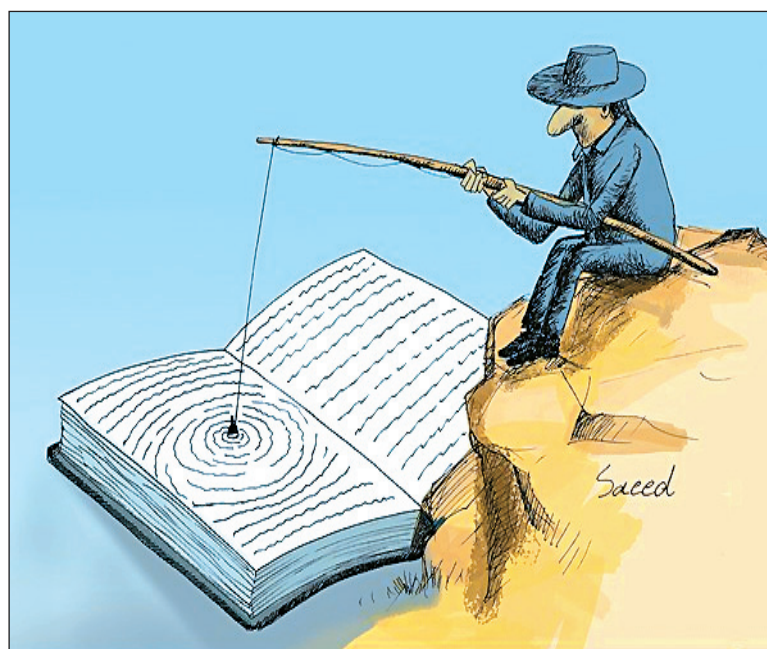
۱۵

کودک که بود

سه چرخه بازی می کرد

نوجوان که شد

دو چرخه سواری



کتاب بهانه

اگر فکر می کنید کتابفروشی ها خلوت اند...
یک روز بارانی به کتابفروشی ها سر بزنید.

کتاب نامرئی

اگر مهمان بخواهد در خانه میزبان سیگار بکشد، ولی در خانه میزبان جاسیگاری نباشد، همه تعجب می کنند که چرا در یک خانه جاسیگاری وجود ندارد.

ولی جای تعجب نیست اگر مهمان بخواهد در خانه میزبان کتاب بخواند، ولی در خانه میزبان اثری از کتاب نباشد.

کتاب جنایی

بچه ها از اینکه پدرشان چراغ مطالعه خرید



اکنون

تک چرخ می زند.

جوان است!



علیرضا پاکدل



متولد ۱۳۶۶ در مشهد
آغاز فعالیت هنری با ترسیم کارتون های مطبوعاتی - ۱۳۷۳
همکاری با روزنامه ها و نشریات مطرح کشور
عضو فعال دفتر کاریکاتور حوزه هنری خراسان رضوی

وی چت

ممنوعه؟



آر فارهاغی

می گویند این شبکه اجتماعی وی چت، چنان به فیس بوک حمله کرد که هیتلر به اروپا حمله نکرد. رفتیم از فیس بوک ضاله رفع فیلتر کنیم، وی چت لعنتی هم فیلتر شد. رفتیم ابرو را درست کنیم، زدیم چشم و چارش را هم کور کردیم. ببخود که ابوی خدایا مرز ما گاهی نمی گفت: «دستش نزن بدتر میشه!» و ایضا خدایش رحمت کند جناب حافظ فیلتر نشده را که در مقام دلداری ما فرمود: «روزی اگر غمی رسد تنگدل میش/ روشکر کن مباد که از بد بتر شود».

پیشاپیش عرض کنیم که البته ما در مقامی نیستیم که خوب باید بودن اینجور چیزها را به طور همه جانبه و از هر نظر (بله، حتی از اون نظر!) تشخیص دهیم و حتما وقتی که یک چیزی فیلتر می شود، خوب لابد یک مضرات و حسناتی داشته که توسط کارگروها و کارشناسان واردی شنیدیم بررسی و ارزیابی شده و آنگاه در جهت فیلترینگ آنها اقدام لازم به عمل آمده که دفع ضرر شود. به هر حال، جلو ضرر را از هر کجا که با فیلتر کردن بگیری، منفعت است.

بیت مناسب:

نه هر که طنز نوشته است، فیلتر داند

نه هر که درس بخواند، به پرفسور ماند

فلذا ما چون فاقد هر گونه تخصصی برای تشخیص مصادیق فیلترینگ می باشیم؛ هیچ گونه دخالت آشکاری در این گونه قضایا نمی کنیم. فقط عرض می کنیم که احتمالا طوری که ما استنباط کردیم از برخی عرایض بعضی از مسئولان، هر چیزی که فیلتر می شود، لزوما شاید در جمیع جوانب قابل فیلترینگ نباشد و چیزهای خوبی هم داشته باشند. شما در همین قضیه فیلتر شدن نرم افزار وی چت که بر روی گوشی های موبایل نصب می شود و یک شبکه اجتماعی تلفنی - اینترنتی به حساب می آید، ملاحظه بفرمایید که مسئولان چه گفته اند:

وزیر ارتباطات و فناوری: «ما پیشنهاد کرده ایم که آن بخشی که وی چت را از دیگر شبکه های اجتماعی متفاوت کرده، فیلتر شود و دیگر بخش های آن مورد استفاده مردم قرار گیرد. چرا که وی چت یک شبکه اجتماعی چینی است که در دو ماه اخیر توانسته در مقابل شبکه های اجتماعی غربی توجه زیادی را به خود جلب کند و هم اکنون ۴۰۰ میلیون عضو دارد که یک درصد آنها در ایران هستند.» - به نقل از جراید

فرمانده نیروی انتظامی: «شورای عالی فضای مجازی در حضور رئیس جمهور تشکیل جلسه داد و به پیشنهاد نیروی انتظامی و حمایت وزیر ارتباطات، مقرر شد تا کارگروهی در رابطه با نوسازی مصادیق مجرمانه و نوسازی فیلترینگ با روش های نوین ایجاد شود. به نظر ما، وی چت اگر دارای ویژگی های خوبی است، نباید کل این سرویس را از دسترس خارج کرد.» - به نقل از همان جراید

بسته پیشنهادی: هر چند که بهترین پیشنهادها را مسئولان امر دادند، اما ما نیز دل داریم. فلذا مواردی چند را به صورت پیشنهادی، گوشزد می فرماییم:

۱- فیلترینگ نوین: از حالا سعی کنیم اول مضرات و مزایای چیزهای اینترنتی را بشماریم و بعدش فقط مضراتش را فیلتر کنیم. این طور نباشد که یکجا از بیخ فیلترش کنیم، بعد تازه به صرافت شمردن مضرات و مزایایش بر آییم.

۲- تعیین مشاور: یک مشاور عالی در امور فیلترینگ برای دولت در نظر بگیریم که تمام مسائل مربوط به امر فیلتر از کانال وی انجام شود تا قابل پیگیری باشد و شلوغ نشود. این طوری که الان هست، معلوم نیست که چی گفته و از کی و کجا باید پیگیری شویم. فیلتر کردنش مشخص است، رفع فیلترش با خداست!

۳- طرح تفکیک: امکانات خوب شبکه های اجتماعی مثل وی چت چینی الاصل از امکانات بد آن که ممکن است ضرر داشته باشد، جدا شود. مثلاً همین وی چت به دو بخش تقسیم شود: «وی چت» و «وی چرت»!

چہل سال پیش...

یک منبع عظیم گاز کشف شد
بندر بوشهر - خبرنگار اطلاعات: در ارتفاعات «دوراهاک» واقع در فاصله ۲۲ کیلومتری جنوب بندر بوشهر یک منبع عظیم گاز کشف شد و بنا به اظهار یک مقام مطلع، کارشناسان اولیه نشان می‌دهد که این منبع غنی است.

مهندسين و کارشناسان ایرانی و خارجی در حفر چاه اکتشافی و دستیابی به این منبع عظیم گاز باهم مشارکت داشتند. این عده در صدد اکتشاف منابع نفتی بودند که چاه حفر شده به منبع گاز برخورد کرد و گاز با شدت حیرت‌انگیزی از دهانه آن بیرون زد. منبع گاز «دوراهاک» تا بندر کنگان حدود ۱۸۰ کیلومتر فاصله دارد و به عقیده کارشناسان در آبهای بندر کنگان نیز به احتمال قوی می‌توان به منابع عظیم گاز دست یافت.

انگلیسها خریدار ۲ میلیون تن نفت از ایران هستند
اولین دور مذاکرات ایران و انگلیس به منظور امکان عقد قرارداد و تأمین مواد اولیه کالاهای واسطه‌ای و احتیاجات صنایع ایران و متقابلاً فروش نفت به انگلیس صبح امروز با ملاقات «کاری» معاون وزارت بازرگانی و صنایع انگلیس و «پیتیر رامس باتوم» سفیر انگلیس در ایران با صانع هوشنگ انصاری وزیر اقتصاد ایران شد.

مذاکرات امروز در حقیقت دنباله مذاکرات کنفرانس سرمایه‌گذاری ایران و انگلیس در تخت جمشید و همچنین مذاکرات انصاری وزیر اقتصاد در لندن میباشد.

مذاکرات صبح که جنبه معارفه و آگاهی داشت عصر امروز رسماً با حضور اعضای دولتی و نمایندگان بخش خصوصی ایران و انگلیس در محل نمایشگاه‌های بین‌المللی ادامه پیدا می‌کند. رادیو لندن دیسب از قول آقای پیتتر رئیس هیأت اعزامی انگلیس به ایران گفت: هدف اول دریافت نفت به قیمتی ارزان‌تر از آنچه که در ماه گذشته کشورهای تولیدکننده نفت خلیج فارس اعلام کردند، میباشد. مقدار نفتی که در این مرحله مطرح است نمیتواند زیاد باشد. آقای پیتتر کاری در تهران معامله دو طرفه‌ای را انجام خواهد داد که میزان آن وی حدود یک میلیارد ریال برآورد کرده‌اند و مقدار نفتی که برای خرید مطرح خواهد بود، احتمالاً دو میلیون تن پیش‌بینی می‌شود.

تجلیل مسکو از نقش ایران

رادیو مسکو در گفتار دیشب خود از نقش ایران در به هم پیوسته داشتن اوپک تجلیل کرد و تقویت صفوف در اوپک را جوابگویی منافع همه کشورهای نفت خیز دانست. مفسر رادیو مسکو در یک بررسی کوتاه به ارزیابی دستیابی های اوپک در سالهای اخیر پرداخت و از مذاکرات اخیر وزیران نفتی در اوپک در تهران که منجر به تصمیمی در جانه در افزایش بهای نفت شد و همچنین کنفرانس اوپک با کشورهای صنعتی در تعیین و تثبیت بهای نفت در مقابل تثبیت بهای کالاهای صنعتی یاد کرد. رادیو مسکو همچنین به تصمیم ایران به در اختیار گرفتن کامل امور نفت اشاره کرد و گفت وحدت در اوپک سبب شد که ملی شدن «کامل» و «غیرکامل» صنایع نفت در عراق و سوریه و الجزایر و لیبی تحقق پذیرد.

مفسر رادیو مسکو نقش ایران را در وحدت اوپک و مبارزات نفتی پایان یافته ندانست و اظهار نظر کرد که ایران باید به مبارزات خود برای پایان دادن به نقش «طغیانی گران» شرکت های نفتی پایان دهد.

برف سنگین، تهران را فلج کرد

ریزش برف، بی احتیاطی گرومی از رانندگان و سائقان و عدم آمادگی مسئولین شهری موجب شد که امروز تهران روز رسمی خود را دو ساعت دیرتر آغاز کند. آسمان صاف و مهتابی دیشب تهران در ساعات اولیه بامداد امروز بوسه قشری از ابرها پوشانده شد و از ساعت ۴ و ۳۰ دقیقه بامداد ریزش برف در شمشیران آغاز گردید. نیمساعت بعد نیز تهران شاهد رقص دانه‌های برف شد. بارندگی در تهران و شمشیران تازهن ادامه یافت.

ساعت هفت صبح که تهران می‌رفت روز را آغاز کند
تفاح برف در شش‌میران ششش هفت سانتی متر و در تهران
فقط چند میلیمتر بود، اما بایان وجود، بخش شمالی پایتخت
سنگینی یک راه‌پایان آزار دهنده را تحمل کرد. این وضع
ناشی از یخبندان و لغزندگی سطح خیابان‌های شمالی شهر
از یک سو و بی‌احتیاطی و سر به هوايي عده‌اي از رانندگان
از سوی دیگر بود.

اتومبیل‌هایی که فاقد زنجیر چرخ یا لاستیک پنخ‌شکن بودند، سر می‌خوردند و راه را بر خیل و سلاط نقلیه‌ای که می‌بایست مردم را به سرکارشان ببرد، و نیز اتومبیل‌های مدارس می‌بستند و در مواردی نیز موجب برخورد اتومبیل‌ها با یکدیگر می‌شدند.

سُر ایه

داستان کوتاه

دوست

روز اول کاری به شرکت رفتم. همه در حال صبحانه خوردن بودند که مردی خوشرو و نزد من آمد و اولین روز مشغول به کار شدنم را تبریک گفت. از او خوشم آمد و پیشنهاد دادم که ناهار را هم با هم بخوریم.

وقت ناهار شد، اما او نیامد. یکی از دوستانش را دیدم که می گفت: این مرد پس از صرف صبحانه برای کاری به بیرون از شرکت رفته و در تصادفی جان باخت است.

دوستش ادامه داد، در آخرین تماس او به من گفت: با دوستی تازه وارد قرار دارم و باید هر چه زودتر به شرکت بازگردم!

* مترجم: آرشد میری خانی
* منبع: marcandangel.com

از آتش دل شمع طرب را مانم

وز شعله آه سوز تب را مانم

دور از لب خندان تو ای صبح امید

از ناله زار مرغ شب را مانم

پند بزرگان

- همیشه معیاری بالاتر از آنچه که دیگران از شما انتظار دارند، برگزینند.

ارسطو

- وقتی یک روح از سطح زمان خویش بیش تر اوج
گیرد و از ظرف تحمل مردم زمان، بیشتر رشد
کند، تنها می شود.

دکتر علی شریعتی

کتابی از «امانوئل کانت»	ورزش پارویی	کلام مرض قند	
ن			
تیم فوتبال هلند			
حرف گزینش		مبدائی در تهران	
پذیرفتن		کناره	
		پیمانه	
		شهریی	
درجه و مقام			
نت چهارم			
		شاخه‌زدایی	
		ابلاغ پیام	
جنس مذکر		همگرایی	
فهرست		تفاوت بین دو چیز	

[illegible]

حل
۳۴۷۸

سو دو کو

۹۶۶

1					6	2	7	
					9		8	
			2	7			3	9
			6	5		8		
8			9		7			3
		7		2	8		1	
7	9			6	3			
	2		5					
5	6	8	7					1

٤	١	٨	٩	٣	٥	٢	٧	٢
٢	٧	٢	٤	١	٨	٩	٣	٥
٩	٣	٥	٢	٧	٢	٤	١	٨
٨	٤	١	٥	٢	٩	٣	٢	٧
٣	٩	٢	٨	٤	٧	٥	٢	١
٥	٢	٧	١	٢	٣	٨	٤	٩
٧	٨	٤	٣	٥	١	٢	٩	٢
١	٢	٩	٢	٨	٤	٧	٥	٣
٢	٥	٣	٧	٩	٢	٨	٤	١

حل ۹۶۵

غلامحسین باغبان

جدول شرح در متن

۳۴۷۹